Año VI. — Número 2152

Buenos Aires— Domingo 16 de Noviembre de 1919

PORTE PAGO

DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av.
Administración .... 6436 "
Carreras .... 6591 "
Coop. Telef. .... 2932 Cen

¡El hombre se enloqueció del todo!....

El Peludo hace escuela

El gaucho Lencinas habla de cosas parabólicas y de fuerzas misteriosas.

El corresponsal de "La Nación", ha tenido el valor sobrehumano de meterse en el mismo cubil de la fiera, despreciando los peligros espantosos y previa confesión y testamento, penetró en el antro de Lencinas.

Después de prestar juramento ante una calavera y dos tibias cruzadas, de levantar la mano derecha, de sufrir un escrupuloso "cacheo", como diría el tío Sánchez de Toca, y llevar los ojos vendados, pasó el corresponsal ante innúmeros cancerberos armados hasta los dientes con facón, chuzo y trabuco.

Cada puerta tenía su guardia y un celoso cabo cuarto, a quien había que trasmitir el santo y seña, so pena de vida.

Al fin se encontró el temerario corresponsal ante el Tigre de Mendoza; hizo una zalema oriental y le dijo: "Ave Lencinas, Murature te saluda!" Y ahí no más, el Gaucho habló.

Cuanto le decía el corresponsal obtenía una invariable respuesta: "Mentiras, Don, son cuentos de los diaristas, aquí todo pasa como manda el código."

Según dice Lencinas, aquello es el paraíso terrenal, la gente vive con las puertas abiertas—¡para lo que les queda!—todo está tranquilo y la guitarra en el ropero. Allí no se anda con chuzos en ristre, como sostienen los mitristas. A falta de alabanzas ajenas, es bueno a ratos el autobombo; no es extraño que el gaucho hablara de sus sacrificios, de sus probidades integérrimas y de sus denodadas actitudes: "Créame; mi vida es interesantísima. Yo sólo he luchado en el partido radical, gastando mucho dinero..." Aquí el corresponsal sin duda pensó en el raid a través de los Andes cuando el aviador pasó en victoriosa retirada, "salvando" los miles de pesos del Banco de la Nación; seguramente tuvo intenciones de preguntarle si esos "duros" fueron a ingresar a la caja del partido radical, pero como en ese momento el gaucho afilaba el facón en la suela de sus botas de potro, juzgó a destiempo la pregunta. ¿Hizo bien? ¿Hizo mal?...

Dígase lo que se diga, es menester reconocer que Lencinas como buen gaucho no mezquina el cuerpo y si es necesario, demostrará que son cuentos eso de que "la raza se muere", todavía vive y perdura la honrosa tradición de Juan Moreira, Juan Cuello, Hormiga Negra y Pastor Luna.

—"A propósito, señor gobernador: ¿es exacto que el poder ejecutivo piensa intervenir Mendoza nuevamente?

"—Antes me verá usted muerto. Ya hemos sufrido dos intervenciones, y le garantizo que no vamos a admitir otra. Además, "don Hipólito" no lo ha de permitir. Yo tengo confianza en él; soy muy amigo, le conozco hace 30 años; pero "si don Hipólito me ladea el caballo", otra cosa será... ¡Es que el gabinete y los allegados me hacen la guerra!"

¡Criollo lindo, ahijuna!

Ya sabe el Santón, cuidado con Lencinas... Si la cosa se pone fiera, veremos a los cuyanos como López y Ramírez en 1820, atar sus baguales en la Pirámide de Mayo.

Por desgracia no veremos eso, el pobre gaucho está loco; tiene alborotada la melena y le brillan los ojos, "habla con palabras parabólicas", y cree en los espíritus y en las misiones providenciales.

"—Hasta se ha dicho por ahí que me iban a matar. ¡Qué me van a matar! ¡Si a mí me protegen; yo no sé quién, amigo, pero alguien me protege, una fuerza misteriosa!"

Va a concluir en el Hospicio de las Mercedes, pero por sus integridades y las del Peludo, conviene que no les encierren en la misma celda, pues entonces no van a quedar ni los rabos como a los gatos del cuento!

"La Nación" debe asegurar la vida de su enviado especial, hoy mismo. Después de ese reportaje, no dudamos ni veinticinco centavos por la tranquilidad de su escriba. Si a él no lo protejen fuerzas extrañas, nos parece que lo van a moler los huesos a palos.

Un hombre de sentido común

El señor García Anido, presidente del concejo deliberante, ha tenido la satisfacción de sentarse en el cómodo sillón del intendente. El pajarito Llambías hizo su último viaje, dejó el nido vacío y allí anidó Anido; lamentamos que el destino que gobierna las palabras y los apellidos nos haya hecho incurrir en tan inarmónica cacofonía.

El puesto ha quedado vacante y hasta tanto lo ocupe el titular, quedará como intendente interino el señor García Anido. Lástima grande que este caballero, dotado de tan buen gusto, como imparcialmente le reconocemos, haya cometido la "gaffe" de hacerse radical.

Aquí simpatizamos con él y estamos decididos a favorecerle con nuestra valiosísima protección en contra de todas las prepotencias fatales del Peludo. Sobre todo que la interinidad dure, porque eso de verlo al hortelano en la intendencia...

Pérez Galdós

El gran anciano de España ha entrado en las sombras definitivas de su crepúsculo. Con Benito Pérez Galdós se va una España inolvidable y trágica, una España enorme y dolorosa, pintoresca y tumultuosa. Hay en esa vida que se apaga un resplandor de inmortalidad. Pocos hombres supieron vivir su patria y su pueblo con la intensidad ardiente con que le vivió aquel viajecito ciego que en las dulces mañanas madrileñas tomaba el sol en los senderos del Retiro, oyendo en su otoño glorioso y cansado, los ecos de un pasado tumultuoso y febril.

Y al pensar que se muere, él que amó a su España haciendo una religión de este amor nobilísimo, se evocan alrededor de su lecho de muerte las figuras imperecederas que arrancó a las historias glaciales para reanimarlas con el soplo de su genio: el cruel conde de España, el errante Monsalud, la patética Athenaís, el Empecinado, Mendizábal, todas las sombras de aquella España muerta, cuyos amores, dolores y romanticismos, revivió con extraordinaria realidad. Y después, las otras figuras inmortales que arrancó de las filas populares, vivientes, desgarradoras, humanísimas: Gloria, María Egipciaca, Marianela, Angel Guerra, la triste Fortunata, León Roch el descreído, el desarrapado doctor Centeno, el noble Orozco, cuyos amores y desventuras conmovieron a dos generaciones de españoles.

Es tan inmensa la obra de Galdós que solo puede compararse en magnitud al del autor de la Comedia humana. En sus novelas está el drama de las clases, de las castas y de las almas españolas; se siente el torbellino humano que pasa, el huracán de las pasiones, la tragedia de las creencias, dulcificado todo por su inmenso amor a los humildes y su pasión ardiente por la justicia. Es también el Galdós de "Electra", de "Casandra", de "Santa Juana de Castilla", el ardoroso republicano, el iluminado filósofo, el que se extingue a los 80 años, ciego, él que derramó la luz a torrentes sobre la conciencia de su pueblo, al que amó con fanática pasión.

Después de una existencia homérica, se va, como aquel marinero moribundo de uno de sus Episodios Nacionales, en busca de los tesoros eternos, que fueron en su vida luminosa y altísima la libertad, el amor y la justicia.

Comuna de Avellaneda

EN PLENO DESBARAJUSTE

Las casas de juego

Se ha dicho en otras ocasiones que las casas de juego establecidas en contravención con las leyes pertinentes, ... a en Avellaneda, así como los redobloneros aislados que sientan sus reales en los cafés más conocidos o en pseudos clubs sociales o deportivos, garitos disimulados bajo retumbantes nombres.

Veamos algunos casos concretos:

"Comité independiente", el día 9 de Marzo de 1919 se sorprende una casa de juegos prohibidos disimulada con aquel nombre, situada en la calle Domínguez 509 (Piñeyro); son detenidas 27 personas que jugaban a la guitarra; se secuestra gran cantidad de fichas de 1 a 500 pesos, naipes, paletas, etc. La instalación de la casa demuestra su verdadero objeto; se "ignora" quién es el administrador o propietario. El mismo día, los detenidos son puestos en libertad.

"Café Los Vascos"; el 10 de Marzo también en la calle Domínguez, al número 547, de Piñeyro, son detenidos, sorprendiéndoseles en juegos prohibidos 27 individuos domiciliados en Avellaneda y Buenos Aires; se le secuestra al banquero Isaac Llacokol 210.50 pesos. En la misma fecha recobran su libertad.

"Manuel Esteves 99"; el 4 de Mayo la policía detiene en un café instalado en ese lugar a los sujetos Félix Sola y Andrés Plata, sorprendidos mientras hacían redoblonas; en seguida son puestos en libertad provisional.

"Mitre y Lavalle"; a las 4 p. m. del 4 de Mayo se sorprende efectuando redoblonas al sujeto Atilio Luis Farioli; obtiene en el mismo día la libertad provisional.

"Comité político Santiago del Estero y Chile"; el día 9 de Mayo, a las 11.20, un oficial de investigaciones detiene a 12 sujetos y al encargado Francisco López, por juegos prohibidos; se secuestra taba, naipes y banca; al día siguiente recobran su libertad.

En el curso del sumario se descubre otro delito emergente de los anteriores. Se comprueba que Francisco López, encargado del Comité Político retenía 15 libretas de enrolamiento.

Se presentan como damnificados los ciudadanos Ramón Garbarini, Manuel José Bravo, Jacinto Luis Rodríguez, Humberto Magrini, Josí G. Gatti, R. Moresca, Manuel Caruso, Gustavo Gaustino, Antonio Menegassi, Eduardo Frapot.

—El 12 de Mayo comunica el juez federal que José Binoli, en nombre y representación de 5 damnificados, denuncia que un tal N. Farías, administrador del corralón municipal, les retiene indebidamente sus libretas de enrolamiento solicitadas de esas cinco personas y tres más que luego se presentan, como garantía de unos caballos.

—Mañana se continuará con la cita de todas esas irregularidades, que demuestran palpablemente el desquicio reinante en Avellaneda con la administración regeneradora.

Buenas noticias, Vaca Narvaja

Ese pobre Mozo de la Paja del Lino Demarchi, que hace de capataz de agricultura, ha autorizado la venta de los sueros anticarbunculosos que prepara el laboratorio bacteriológico, en las siguientes condiciones:

Dosis para un Vaca Narvaja, Palavecino o Asnorio, un peso; dosis para un Cordero parlamentario, cincuenta guitas.

Las demandas de sueros deberán hacerse a la expresada oficina, especificando el destino de la dosis, nombre y dirección del comité en que se aplique.

¡Bolada, Torello Hereford!

A las cambiaditas

Para un barrido como para un fregado

Versiones circulantes aseguran que se ha llegado a una entente entre Alvarez de Toledo el Hortelano y monseñor José Luis Cantilo. Como Augusto y Marco Antonio después de la derrota de Casio y Bruto, se han repartido los despojos con la única diferencia de la inversión de los papeles, pues en esta ocasión han sido ambos Brutos, los triunfantes.

El exministro de asuntos "nabales" irá a la Intendencia con los deseos de eclipsar la popularidad y eficiencia del difunto Llambías, y el obeso canónigo, campeón mundial de comodines, por su parte tomará la ruta del mar en dirección a Londres.

Ambos son un ejemplar de los "right men in the right places". En efecto: el Hortelano es igualmente inservible en todas las partes donde vaya y monseñor Cantilo a su vez está dotado generosamente por la naturaleza, pues sirve para cualquier cosa, desde interventor a diplomático o ama seca.

Matienzo

Por fin parece que se ha develado el misterio que rodeaba a la lamentada desaparición del infortunado teniente Matienzo, cuyos restos, dícese que han sido encontrados en la cordillera. En alas de su heroico entusiasmo juvenil había partido junto con sus compañeros Zanni y Parodi, en audaz tentativa de cruzar los Andes.

Los elementos envidiosos de los cóndores humanos opusieron toda su inerte potencia y aquellos veteranos del aire comprendieron que seguir avanzando era ir a una muerte segura. Matienzo, novel aviador, quizás habrá querido emular las antiguas hazañas de sus colegas de empresa; siguió adelante, siempre adelante, sin mirar a la muerte que le acechaba implacable. El tiempo corre veloz y el combustible sólo alcanza para intentar el regreso: ya estaban pasadas las más altas cumbres; unos minutos y estaría en Chile; sigue su temerario vuelo; los Andes están ya vencidos, ¿pero a qué precio?

Quizás la horrible angustia de sus últimos momentos, cuando ya no veía ninguna salvación humana, cuando comprendía la irremediable pequeñez del hombre, habrá sentido Matienzo mitigar el dolor de su impotencia con la visión de la gloria del triunfo. Moría, sí, pero moría en Chile!...

Mendoza Zelis y Aguado

Al leader del partido unitario se le volvieron a aguar las anunciadas conferencias de propaganda para hoy. Por las mismas motivaciones conducentes al chaparrón, el domingo pasado, sus oradores se quedaron afeitados y sin oyentes.

Es de lamentar estas sucesivas "panes" en el motor de la ofensiva unitaria.

Un indulto que nos agrada

Con intensa alegría hemos presenciado un hecho de indiscutible valor; nuestro querido "amigo y colega" don Nicolás Selen ha ido a engrosar el núcleo de los indultados, cuyo número poco a poco ascenderá a proporciones astronómicas. La nueva colectividad, una vez que se organice, va a disputar el cetro a la Gran Colecta, a la Liga Patriótica y demás agrupaciones, tanto por las cifras como por el indisputable coraje que caracteriza a sus miembros.

El caso Selen, es un símbolo de inapreciable significado; no es extraño, pues, que nosotros siempre reverentes ante cualquier manifestación simbólica, inclinemos la testa como diría don Ricardo Rojas.

Sin embargo, el episodio en la forma resuelta le quita mucho de grandiosidad; hubiéramos preferido verlo a Selen poniéndose la máscara de la tragedia. Más estético y bello resultaría don Nicolás, encerrado en obscura mazmorra, en compañía de las ratas, clásicas compañeras del prisionero; comiendo mendrugos de pan duro, rociado por lágrimas amargas, y durmiendo en las húmedas pajas, mientras las cadenas y los pesados grillos servirían de acompañamiento a los melancólicos cantos de desesperación del infortunado cautivo.

¡Qué le vamos a hacer! De cualquier manera, aún sin el martirologio, nos alegramos del indulto, porque Selen es amigo nuestro. A pesar de su pedido de dictadura... Quizás por esto mismo.

Otro oligarca en las alturas

Ayer voló el senador Joaquín V. González, falaz y de rango. Voló en compañía de varios caballeros de apellidos clavadamente descreídos. También volaron varias damas de copete social y por lo tanto, antipeludistas.

¿Cuándo ascenderá un radical al plano de las abstracciones celestiales? ¿Por qué no vuela Julio Callorda Moreno y Cerote? Palpitamos que "jamás de los jamaces", como dice Bard.

Es que los radicales, ¡señores!, son flojos de nacimiento.

Pedid y se os dará- Buscad y hallaréis

(S. Mateo. Cap. VII-Vers. 7)

El domingo gris y lluvioso predispone a los oficios divinos y a los ejercicios de devoción y, destapando el tarrito de nuestros conocimientos en las ciencias de monseñor de Andrea (a excepción del sable marca G. C. N.), echaremos un cuarto a espadas comentando las sagradas escrituras.

Será nuestro tema dominical el que nos brinda el sapiente evangelio de San Mateo y, como "todo se explica por parábolas", según el sapiente doctor de la iglesia, usaremos como parábola ocasional al blondo Malvagni, musicante oficial de la comuna y cliente dilecto de nuestras divagaciones espirituales.

El explosivo Malvagni, de la cabeza de azafrán y del rostro de granito, aspira, como cualquier hijo de vecino, a la bien aventuranza celestial, que él se figura representada por una libreta de plazo fijo en el Banco de Italia o por algunas casitas propias que le permitan pasar de la situación hereje de inquilino a la celestial de casero. Y para llegar a ese materializado reino de los cielos, se ha prendido con uñas y dientes a las máximas que preconizan los santos evangelios. "Buscad y hallaréis; pedir y se os dará", ha leído Malvagni; y sin perder un minuto, ha puesto manos a la ímproba tarea de buscar clientes que satisfagan sus deseos, y de pedir algo a cuanto tipo cree que pueda dar algo.

Porque Malvagni pide con unción religiosa y con voracidad radical. Pero los santos varones víctimas de sus pechazos, no siempre son tan creyentes, y más de una vez no ha hallado lo que buscaba ni le han dado lo que pedía.

Un día quiso Malvagni tener una media docena de trajes de gala, media gala, cuarta gala, de paseo, y varias cosas más, y pidió. Su pedido cayó en el vacío. Tuvo que conformarse con su trajecito de diario y sólo pudo compadrear con una capa clerical y una chaqueta de húsar de opereta, únicos atributos que el cielo le concedió en premio a su devoción pechadora.

Otro día se le ocurrió que pidiendo un exceso de botines para los tocadores de la banda, podría surtir de caminantes a sus parientes hasta el décimo grado de consanguinidad. No le dieron tanto como pedía, pero tuvo botines.

Los aumentos de sueldo eran pedidos con un fervor digno de las mayores indulgencias, y, mal que mal, algunos se produjeron.

Luego empezó a pedir músicas para su banda, y talvez tragó algunas.

Ayer se le hizo ya el campo orégano y la vizcachera playa, y como un vulgar Chicharrón ¡pidió un automóvil!...

Malvagni, creyéndose también regenerador, deseaba transitarla en auto del Estado, como un Ocarina cualquiera, y para que el cielo no fuera sordo a sus súplicas, alegó los grandes viajes que debía hacer para dirigir los conciertos suburbanos y un resentimiento financiero, resentimiento que no le impide girar mensualmente un montoncito de liras a sus tiernos vástagos que se educan en las universidades italianas.

El pechazo del auto es sólo comparable a aquel de los pasajes oficiales que asestó al Peludo un día que se le ocurrió viajar con su augusta familia, y que fué mandado al archivo porque la familia de Malvagni asumía proporciones concejiles.

Pero aún nos faltaba algo así como el "Gloria in excelsis deo" de la liturgia Malvagniesta: resulta que el blondo musicante, que tiene "pose" y veleidades de general de bersaglieri, cree que su uniforme no tiene la austeridad que su puesto exige porque le falta un sable. ¡Y ha pedido que le den un sable!...

¡Por favor, que no se lo den!... ¿Qué será de nosotros el día que Malvagni pueda esgrimir un sable?

El hecho es que Malvagni pide y busca, aunque no encuentra ni le dan, como no sea con la puerta en las narices. El gringo, que es un ranún con más agallas que un dorado, cree que aquí somos unos caídos del catre, pero se va a pelar la mollera. Ni auto ni sable, compañero. Aquí habemos muchos que usamos el democrático bondi y vivimos muy felices. Pero si Vd. no se resigna a ese humilde vehículo, continúe abismado en la meditación sobre las páginas de San Mateo. El sesudo evangelista termina su versículo diciendo: "Llamad y se os abrirá". O sea, traducido al lenguaje de don Pancho Aníbal Riú: "¡Golpeá, que te van a abrir!"

Amén.

Sección, Calello Pontoriero

Consignado al señor Trabuco, respetable vecino de Florida, F. C. C. A., hoy despachamos a nuestro redactor experto en cocoliche.

El viaje del camarada motivalo la árdua empresa de reconstruir la escena a que dió margen pintoresco la última conferencia de nuestro querido cliente Pepino Calello Pontoriero, cura párroco de Olivos, desarrollando tema de palpitante actualidad: "Lo peligrose del maximalismese".

Nuestro redactor pasará la noche en casa del citado Trabuco. Y como éste se encuentra descargado, aquél no corre peligro alguno, felizmente.

Hasta mañana, pues.

Por motivo de salud

"Por el ministerio de Relaciones Exteriores se dió un decreto aceptando la renuncia hecha del cargo de ministro plenipotenciario en Colombia, por el doctor Avelino P. Ferreyra.

Dicho diplomático funda la renuncia de aquel destino en razones de salud".

Tal la noticia escueta.

En efecto, la salud del doctor Ferreyra se resintió muchísimo durante su estada en Colombia y vino a ésta para gestionar su traslado.

Pero el hombre, no obstante ser diplomático, no procedió con la diplomacia necesaria para el Peludo fulgurante y en cuanto quiso acordarse ya había caído en desgracia. Y quien le puso la proa fué precisamente su amigo Cires Irigoyen...

Un buen día, aprovechando un fismático, alguien le sugirió: "amenace con la renuncia".

El hombre, optimista, puso en práctica el consejo y acaba de ensartarse.

La diplomacia no pierde nada y el radicalismo gana un nuevo disidente.

De lo que no debe interesarse, hoy

Del banquete organizado por "Nosotros" en honor de Paul Groussac.

Del hallazgo de una ballena fósil, en las proximidades de La Plata.

De la renuncia del gobernador Castellanos.

De los cambios en la dirección del Banco de la Provincia de Mendoza.

De la ruptura de relaciones entre el legislador de Entre Ríos señor Arca (quién es?) con el gobernador de aquella provincia.

De la remoción en el personal superior de policía.

Cada uno de estos pequeños asuntos es tan baladí o, en el mejor de los casos, refleja cosas tan mezquinas y deleznables, como lo del Banco de la Provincia de Mendoza, que ninguna persona medianamente inteligente debe perder tiempo en ocuparse de ellos.

El hombre de la manga

Ya inició su campaña el plagiario orador sagrado monseñor D'Andrea (¿por qué no usa el apóstrofe?) con un discurso, o cosa así, pronunciado ayer para desvirtuar los rumores circulantes respecto al destino del dinero de la Gran Colecta.

El inquietante frailecito ha explicado lo que no se hará con el dinero y, de paso, ha anunciado—y esto es lo importante,—que se debe dar más. Y lo ha anunciado en términos que a cierta gente deben haberles caído como de medida:

"No voy a ocuparme de aquellas objeciones que a todas luces nacen de la tacañería de quienes consideran que su bolsa bien repleta no está obligada a prestar a la colectividad servicio alguno. Son los que durante la primera etapa de la gran colecta se rehusaban a dar "porque no se pedía a todo el mundo", y que al saber que la segunda etapa, popular, se iniciará el 24 del corriente, manifiestan que no quieren sentirse rebajados de categoría al mezclar su donativo con la muchedumbre."

¡Perdone la manera de señalar!

Unitarismo

Nosotros sentimos una grande y verdadera simpatía por los unitarios. Su estoicismo, su abnegación y el espíritu de sacrificio que les anima y sobre todo, la bella virtud de saber esperar, que poseen en sumo grado, nos los hacen respetables y admirables. De ahí nuestra constante atención hacia la marcha lenta, pero siempre avante, de los jóvenes unitarios, y de ahí también que de vez en cuando nos ocupemos de ellos en forma que risueña y toda, no exenta de cariño.

Hoy, por ejemplo, damos una bella prueba de nuestro unitarismo, publicando el siguiente soneto de Felipe H. Fernández. ¿Se quiere más?...

Ahí va el soneto. Los aplausos los recibirá el autor directamente.

Es la voz de la raza, la tormenta,
la explosión de la sangre que se agita
fuerza del ideal, fuerza infinita
que a los hombres sinceros alimenta.

Es el grito argentino que lamenta
del federal régimen la maldita
rutina entronizada que gravita
como una enorme y misorable afrenta.

Es la luz, es la excelsa y meridiana
irradiación que fluye soberana
para ahuyentar las sombras del pasa-
(do..)

¡Es el músculo hercúleo del civismo
como un purpúreo manto inmaculado
que cubrirá al farsante anacronismo!

Felipe H. Fernández.

Los ingleses no quieren saber nada



El pobre Peludo maldice el infortunado momento en que, con el fin de proteger a sus fervientes amigos los boches, adquirió en unos cuantos millones de coronas ese presente griego que se llema el "Bahía Blanca".

El "enjettado" buque ha resultado uno de esos mosquitos de verano, incansables, que más se afirman en cuanto más se quiere espantarlos. No hay que hacerle, el "Bahía Blanca" ha anclado definitivamente en la robusta nariz del Peludo.

Los ingleses no quieren saber nada de historias; a lo sumo permitirán una transacción, de manera que el buque ex alemán no navegará más que en las calmas aguas del puerto nuevo.



Cuando regrese Quevedo

Tendrá un hombre Mendoza

García y Pérez... ¡qué dolor!--La virtud del tamboril.— También Ferrari fué guapo.

Desde hacen cuatro años faltan de Buenos Aires tres hombres tan resueltos y decididos, que eran capaces de haberse apoderado de la banda presidencial si es que tan elevado distintivo les hubiera sido necesario para proporcionarse provecho y fama.

Se dijo una vez de ellas que merecían llamarse "los compañeros de Cemento Armado", pero el calificativo no hizo suerte porque los puños de esos tres sujetos impidieron la popularidad.

A quien tal ironía se le ocurrió hubo necesidad de que por suscripción entre los amigos de lo ajeno le comprasen una dentadura y dicen que para podérsela sujetar, el dentista recurrió a toda su sabiduría, declarando con espanto después de terminada la operación, que habría preferido ponerle dientes a la Boca del Riachuelo, pues hubiera encontrado más facilidades.

Los puños de los tres sujetos cuya ausencia tanto extrañan los delincuentes señalados como peligrosos habían destrozado las mandíbulas del cronista y con tales antecedentes, no hay duda que debemos de cuidarnos.

El terceto de Cemento, se halla entre rejas y a mucha distancia, y únicamente así, puede permitirse hablar de ellos, que de estar en Buenos Aires, brindáramos la primicia al ciudadano que estuviese en trance de ingerir bicloruro.

Sepamos quiénes son ellos—

El temible terceto lo forman Francisco Quevedo — ¡oh! manos del gran humorista ¿qué hacéis que no os rebeláis?), nombre que no sabe cómo y por qué lo adquirió, pues se asegura con formalidad, que no es el que legítimamente le corresponde.

Menos mal que el tal sujeto es poco conocido por Quevedo, y el atentado lo salva el apodo, que está más en relación con la modalidad truhanesca de este hombre peligroso. Por "El matrero mendocino" se le conoce, habiendo quien augura que siente debilidad por las costumbres "lencinianas", detalle este que lo hacemos notar para dar mayor relieve a la siniestra personalidad del foragido temible.



Francisco Ferrari o Ruíz

"El Matrero" cuenta actualmente 29 años, registra 38 entradas policiales y con la que cumple actualmente, lleva sufridas cuatro condenas.

A José García y Pérez (las desdichas nunca vienen solas), se le conoce por "El gaita del tamboril", nació en La Coruña, de modo que es galaico sin vacilación.

Asegura tener 32 años, ha desfilado 46 veces por la policía y lleva sufridas tres condenas.

Todo esto ha sucedido durante los diez años que lleva de residencia en el país.

El que grave y sentencioso asegura llamarse Francisco Ferrari Ruiz, y ser argentino, no sabe leer, pero en cuanto a robar, hay pocos que lo aventajen. Ha perdido la cuenta de sus entradas y las condenas parece que son cuatro.

Son éstos los tres sujetos que, para tranquilidad del próximo, se hallan lejos del mundanal ruido, pero que volverán pronto, pues sobre que les falta poco para quedar bien con las leyes, así lo quieren quienes se han erigido en tiranos de nuestros dineros, es decir, de los que tengan dinero, porque a pesar de la abundancia, hay quien no dé los pesos más que por su fotografía.

Mendoza tendrá un hombre—

Una de las características de los ladrones, ya lo hemos dicho en otras oportunidades, es la vanidad. Aquí donde se reunen "expropiadores" de todo el mundo, los connacionales sienten inefable satisfacción y orgullo cuando hay uno que se destaca. Y de este sentimiento participan los ladrones mendocinos, quienes con orgullo citan a "El Matrero" para señalar que también en Mendoza se han "producido casos buenos" y no todo es vino y Lencinas.

Pero esa satisfacción han de aminorarla ahora y medio aletargados esperan la vuelta del "mesías."

Francisco Quevedo (a) El Matrero Mendocino

—¡Mendoza tendrá un hombre cuando regrese "El Matrero!", nos decía con altanería un pirata que jura haberse destacado con muestra de uva andina.

Le preguntamos si conoce algo que dé relieve a la figura del ladrón temible, y el hombre que ya se disponía a soltarlo todo, se arrepintió diciendo que sólo podía decir que era una monada.

—Imagínese que siendo conscripto, se sirvió del bastón de mando del coronel de un reloj del mayor y en poco estuvo que no escamoteara a un capitán, para entregárselo a una vieja enamorada de él y por cuyo rapto le ofreció 1.000 pesos.

—¿Nada más que eso?

Lo pensó bien el amigo del "prócer... sado" y respondió.

—Sí, hay más. Muchos más, pero no conviene. Si lo digo, los perjudicaría y les arruinaría un trabajo que preparan para en cuanto salgan.

—¿Grande es la cosa?

—Sólo les puedo decir que desde hace dos años, la única preocupación que tiene "El Matrero" en la prisión de Tierra del Fuego, es este asunto. ¡Le aseguro que es algo especial!

Y nuestro confidente no salió de ahí.

El "tamboril" de García—

José García y Pérez (¡Dios lo perdone a este pobre!) merece grandes elogios por su valor y audacia.

Asegura el apologista que opera como "los ángeles" y la revelación nos deja casi turulatos, pues no sabíamos que hubiese ángeles ladrones.

—Cuando no tiene otros negocios, se ofrece para tocar el tamboril en las romerías, para lo que se da gran maña y... hay que verlo cuando regresa...

José García o Pérez o Alvarez o Ramón Rivero (a) El Gaita del Tamboril.

Insistimos por saberlo y el truhán refiere algo que tiene interés.

García y Pérez, usa un tambor enorme, que tiene doble fondo y en la madera una portezuela cuyo resorte él hace jugar aún estando en pleno redoble.

Y por un agujerito misterioso, los manos de García, de ese García extraordinario, deslizan relojes, anillos, prendedores y hasta carteras pertenecientes a los bobalicones que lo contemplan absortos cuando mueve los palitroques.

No hay duda que esta manera de robar es ingeniosa y sobre todo singular.

De esto se deduce que tocar el tambor no es signo de tontería, y que de hoy en adelante tendremos que mirar a todos los cultores del tamboril con el recelo de un García y Pérez.

El guapo Ferrari—

De este sujeto se conocen pocas cosas. Unicamente se dice que no sabe leer, pero, en cambio, es un hábil ladrón y, como dicen sus amigos, "váyase lo uno por lo otro".

Su debilidad es ser valiente y para demostrarlo es capaz de las mayores enormidades.

Matar a un semejante es para Ferrari como beber un vaso de cerveza en verano.

Son éstos los hombres cuya vuelta se anuncia pronto y el día que esto ocurra, que García y Pérez nos perdone, pero no acudiremos a ningún sitio donde se toque el tamboril.

Preferimos un sólo de acordeón, que ya es un sacrificio...

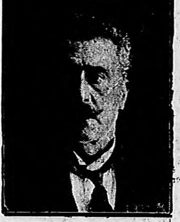
El barro que hizo Barrone

LE CUESTA OCHO AÑOS DE CARCEL

¿Dónde está la pobre Elena?

Cuando Luis Barrone, hombre de 55 años, sentía más amor por la vida y se frotaba las manos de gusto por suponer que había descubierto la mejor manera de vivir que puede tener un hombre a quien el trabajo se le antoja un delito, sucede que un juez le aplica la ley Palacios, y con ocho años de cárcel se le hace pagar los intereses del capital que ha estado manejando durante algún tiempo.

Luis Barrone ha hecho un barro y, en él se ve ahora metido hasta la coronilla, sin que sus esfuerzos superiores sean suficientes para ponerlo a flote.



Lucas Barrone

¡Pobre Barrone! ¡Haberlo castigado porque se le ocurrió tener de Thalía a la joven y bella Elena, para que aquí, en esta gran ciudad cotizase sus encantos y sonrisas.

Al fin él, según se dice que ha dicho, no utilizaba para vivir nada extraño. Elena es algo suyo, no se sabe qué, pues tan pronto la ha ofrecido al público como hija, hermana o esposa.

Si él vivía de lo que Elena ganaba, tenía un derecho, pues además de haberla traído, la había colocado en condiciones de triunfar en la vida, y ¿quién con mayor derecho podía aprovechar del producto de la belleza de Elena?

Los razonamientos de Barrone, apuntador de teatro, según asegura que es, han fallado y ahora, durante ocho años, no tendrá que preocuparse por vivir.

Todo se lo darán hecho y comerá sin preocuparse de donde viene, que es lo que se trata de demostrar.

El caso de Barrone es triste, demasiado triste si se quiere, pero no es el único.

En esta gran ciudad de los misterios existen centenares, tal vez millares de Barrones con la agravante de que no peinan canas y tienen más energías para el trabajo.

A esos sujetos se les conoce, sabe la policía todas sus intimidades, con facilidad suma se les puede comprobar el origen de sus rentas y lo extraño es que permanezcan libres y sin más preocupación que engordar.

Luis Barrone puede ser el primero de la serie y la actitud de Elena puede servir de estímulo a otras que en sus mismas condiciones se hallan.

¡Qué bien si esto sucediera!

Si nosotros supiésemos el paradero de la pobre Elena, le propondríamos una manera de aplicar sus actividades, que la haría vivir con menos vilipendio.

Elena podría convertirse en "leader" de todas las mujeres que se encuentran en su situación e incitarlas a romper las cadenas.

¿No le parece, pobre Elena, que sería esta una buena obra?

IMPORTANTE ROBO EN UNA CASA DE MODAS

LOS LADRONES SE LLEVARON MERCADERIAS POR VALOR DE 11.000 PESOS

En la casa número 831 de la calle Santa Fe, existe una casa de modas propiedad de la señora Irene Gerardin de Campana, que por su elegancia y vistosidad (de la tienda, se entiende) llamó la atención de los ladrones.

Lograron saber éstos las costumbres de doña Irene, y comprobaron que la tienda quedaba sola durante la noche.

La ocasión que se les ofrecía no era de despreciar a los ladrones la aprovecharon a maravilla.

Una llave igual a la legítima era para ellos cosa fácil obtener y en término breve se armaron del elemento necesario.

Esperaron a que la tienda quedase sola y la cuadra un poco solitaria y en la tienda penetraron con la facilidad de quien llega a país conquistado.

Revisaron las mercaderías, empaquetaron piezas de género y vestidos y cuando saciaron sus gustos, abandonaron el lugar de sus hazañas.

La señora Gerardin de Campana llegó a la tienda ayer y no bien abrió la puerta un ¡oh! de desesperación escapó de sus labios.

Todo estaba en desorden y el robo se observaba a simple vista.

Inmediatamente se dirigió a la comisaría 13 y expuso la denuncia, asegurando que el valor de las mercaderías que le robaron es de unos 11.000 pesos.

La policía de la mencionada sección lo escuchó todo atentamente y le prometió a la desconsolada señora que buscaría a los ladrones.

Pero hasta que aparezcan es necesario tener un poco de paciencia.

UN CADETE FLOJON

En un tranvía viajaba un cadete de la escuela de Herrán el de la Morgue, llamado Gustavo Engels.

En Santa Fe y Pueyrredón sorprendió a un reo llamado Mauricio Bravo, el que robaba a los pasajeros que encontraba a tiro.

El cadete lo detuvo, pero el Bravo, respondiendo a su apellido, lo lesionó a trompada corrida. Le dejó la cara como un tomate reventado.

Por fin el L. C. Bravo fué reducido y conducido a la comisaría 17a.

Un proceso que pasará a la historia

RENACE LA ESPECTATIVA — INTERESANTE INFORME QUE HA PRODUCIDO GRAN CONFIANZA — EL INFORME "IN VOCE"

El proceso instruído con motivo de la desaparición de Berta Bektluff, sobreseído provisionalmente por el juez doctor Beltrán, vuelve a entrar en un período de espectativa.

El abogado defensor de los señores Elía y Lion, doctor Antonio Borda Roca, elevó hace pocos días un informe interesantísimo a la Cámara, en donde técnicos de autoridad indiscutible razonaban respecto del horno siniestro, manteniendo la imposibilidad de que en dicho horno hubiera podido ser incinerado un cadáver.

Este estudio prolijo de los ingenieros que constituye un nuevo acierto del doctor Borda Roca, ha causado en la Cámara impresión intensa, extrañando que el juez, en su oportunidad, no hubiera ordenado tal diligencia.

Parece ser que la Cámara, de acuerdo con la sindicaciones del doctor Borda Roca, ordenará la realización de ciertas pruebas en el horno, y con tal motivo quedará patentizado el error grave que ha primado en todo este asunto de tan impresionante índole.

En cuanto al informe "in voce", debido a estas pruebas colectadas por el doctor Borda Roca, no se verificará hasta el día 18.

Las impresiones que en los Tribunales hemos recogido respecto a este asunto son altamente favorables para los procesados, pues se asegura que la Cámara está convencida en absoluto del error policial.

Las perspectivas, pues, son interesantes y todo coincide con las revelaciones que hemos hecho anteriormente de este asunto, cuyo epílogo se nos asegura que dará motivo a revelaciones estupendas.

VIGILANTE QUE COBRA

Esta madrugada en la plaza Mazzini, situada en el Paseo de Julio y Tucumán, varios individuos reñían.

En esas circunstancias intervino el agente Martín Sandoval, el que fué agredido por aquéllos a puñadas y puntapiés, produciéndole varias lesiones en el rostro y cabeza.

Con la cooperación de otros agentes pudo ser detenido uno de los agresores llamado Pedro Lema.

En la comisaría 22a. se instruye el correspondiente sumario.

PRINCIPIO DE INCENDIO

A las 2.30 de la madrugada de hoy un vigilante que se hallaba de servicio en las calles Reconquista y Cangallo fué avisado por un transeunte de que de un café situado en la calle 25 de Mayo 198 salía mucho humo.

Inmediatamente concurrió y, secundado por algunas personas, forzó la puerta, constatándose que el fuego no tenía ninguna importancia, pues solamente estaba encendido un cajón de basuras, el que fué apagado.

Una persona que no fué aún individualizada llamó por teléfono a los bomberos, los que no tuvieron necesidad de prestar sus servicios por la causa antes apuntada.

CUPON DEL CONCURSO CINEMATOGRAFICO

CUESTIONARIO

1o.—¿Cuál es la mejor casa filmadora nacional? ....

....

2o.—¿Cuál es la mejor compañía cinematográfica extranjera? ....

....

3o.—¿Cuál es la mejor película nacional? ....

....

4o.—¿Cuál es la mejor película extranjera estrenada en Buenos Aires?

....

5o.—¿Cuál es la mejor actriz nacional de cine? ....

....

6o.—¿Cuál es el mejor actor. ....

....

7o.—¿Cuál es la mejor actriz extranjera? ....

....

8o.—¿Cuál es el mejor actor?. ....

....

9o.—¿Cuál es el mejor cine? ....

....

Firma ....

Domicilio ....

Teatros

FIN DE LA TEMPORADA DEL ARGENTINO

Termina esta noche su temporada la compañía del Argentino. Como siempre, Parra, que es el último en debutar, es el primero en levantar campamento.

No hay sido muy feliz la temporada que hoy fenece. En vano se ha recurrido a autores de la más variada alcurnia y pelaje para encontrar la obra de cartel. Galé aceptaba obras de todo el mundo, confiando en el azar. Si Hicken acierta en el Apolo—se decía el director — cualquiera puede acertar aquí y cobijó a todos... los que no daban en el clavo.

Un día Parra se cansó de confiar en los otros y puso manos a la obra. Una pieza francesa, término medio entre el vaudeville y el sainete, dormía plácidamente en el fondo del archivo. El actor extrajo el libreto, lo tradujo con su gracia habitual (no hay de qué, Parra), añadióle algo al personaje central para que rabiase Vacarezza autor de "El cabo Gallardo", y de tal manipuleo salió "El cabo Scamione", la obra más productiva de la temporada. ¡Se han lucido los autores que proveen el repertorio del Argentino!

Parra debutará en Montevideo con excelentes perspectivas. Seis años ha durado la ausencia y hay interés en verlo. Lleva además en su favor la compañía de señor García Velloso, que en estos momentos está con nuestros vecinos en inmejorable tren de confraternidad.

Por lo que respecta al repertorio, alcanza para arlar el cartel a diario. La acogida que aquí merecieron las obras no causa intranquilidad. En Montevideo rara vez coincidió el público con el porteño en materia de obras e intérpretes. Las comedias que aquí no agradan, cuentan en general con el beneplácito del público uruguayo. Y en cuanto a artistas, baste decir que al gordo marido de Blanquita Podestá, que nosotros no soportamos una quincena, allá le agasajan con entusiasmo y hay cocktails Ballerini, botines Ballerini y sombreros Ballerini, según nos lo contó el propio interesado.

AYER EN LA OPERA

HOMENAJE A SANCHEZ — DINERO Y EXITO ARTISTICO—ALGUNAS PEQUEÑAS Y NECESARIAS OBSERVACIONES.

Ayer a la tarde se realizó en el teatro de la Opera el festival organizado en homenaje a Florencio Sánchez, y al mismo tiempo destinado a arbitrar fondos para costear el monumento que por resolución de la C. D. de la Sociedad de Autores se erigirá a la memoria del malogrado dramaturgo.

Apresurémonos a decir que el festival resultó coronado por el éxito más lisonjero y que sus organizadores, o mejor dicho, su organizador Saldías, pues el secretario interino de la Sociedad, casi solo, corrió con todos los trabajos, puede hallarse plenamente satisfecho. Se han recogido aproximadamente cinco mil pesos, libres de gastos... La suma es, en verdad, reconfortante.

El éxito pecuniario del festival se logró fácilmente; el éxito de concurrencia también, porque la sala de la Opera ofrecía un aspecto suntuoso; sólo no se alcanzó, completo como era de esperarlo dado los elementos que intervenían, el éxito artístico.

Sin ambajes y perfectamente convencidos de nuestra afirmación — debemos decir que salvando la labor de la señora Quiroga y señor Arellano — sobria, ajustada e inteligente en todo momento —, nunca hemos visto una peor representación de la intensa obra de Sánchez. Y ello es porque intervenían demasiados "ases".

Cada actor "se sobraba" al papel y sabido es que cada uno tenía especial interés en demostrarlo, con morcillas, chistes y actitudes que, claro está, arrancaban el aplauso de la galería. Y esto ocurrió tantas veces y con tantos intérpretes que la fiesta de ayer, por momentos, no parecía un homenaje a la memoria de un dramaturgo muerto, sino hilarante parodia a beneficio de la caja social de cualquier círculo o sociedad allegados al ambiente teatral.

Y de esto cabe la responsabilidad a los artistas como el público, por igual. Los desplantes de los primeros y la indiferencia del segundo, ahuyentaron de la sala de la Opera a Florencia Sánchez, ausente, durante toda la tarde, en el homenaje que la comisión organizadora pensó tributarle.

Otra vez déjense a los "ases" y acudase a actores que sepan dar la impresión de que son mozos de café, simples vigilantes y concurrentes sin importancia. Actores, en fin, que "no se sobren" y capacitados para sentir la impresión de un homenaje.

Y ya que estamos en tren de observar, se nos ocurre de pésimo gusto el proceder de Alippi y Pomar, que abandonando el libreto, se entretuvieron en provocar la risa de la señora Quiroga y demás acompañantes.

Muy graciosos los chicos. Tan graciosos como inoportunos.

Arata, sobrio y medido. Su breve entrada le permitió aquilatar las simpatías que tiene y que—lo confesamos —son mayores de lo que creíamos.

Parra es siempre el número uno de nuestro teatro. Ayer, en cuanto pisó la escena, olvidó la sala a los demás, exigiéndole monólogos. Parra en la imposibilidad de acceder, narró un cuento más antiguo que las pirámides de Egipto, que refiere todas las noches en el Argentino.

Casaux caracterizóse para desempeñar un papel brevísimo y mudo, que interpretó con mesura. Fácil le hubiera sido arrancar un aplauso, pero no lo hizo.

Pero la lección no fué aprovechada...

La señora Palomero siempre presumiendo de elegante, en sus toilettes llamativas. Ayer contrastaba su indumentaria chillona con la sencillez de buen gusto de la Parodi, que junto con la Ghio ocupaba una mesa sin tener a menos hacer número, en obsequio al móvil de la fiesta.

Las señoras Tesada, Pagano, Pomar y los señores Vittone, Muiño y otros parece que no compartían el criterio de la Parodi.

Cuestión de apreciaciones...

Pierina Dealessi irreprochable tanto en su caracterización como en la mesura de su trabajo.

No es la primera ni la última vez que sostengamos que si Pierina tuviese más talla, derribaría a la casi totalidad de ídolos de barr ode nuestra escena.

JOSEFA VIERA DE LANARO

SU FALLECIMIENTO

Dejó de existir inesperadamente esta madrugada víctima de un ataque al corazón la señora Josefa Viera de Lanaro, popular actriz de carácter que actuó durante varios años, en diferentes teatros de esta capital.

La señora Lanaro se hallaba actuando en la ciudad de Dolores, en unión de su esposo y de sus hijas las actrices Celia y Josefa. Su fallecimiento ha de ser seguramente muy sentido entre los elementos del teatro nacional. Comenzó su carrera en el género chico español, debutando en la capital del Uruguay. Luego se dedicó al teatro criollo, contratándose con don Gerónimo Podestá para el Nacional. Más tarde formó compañía por su cuenta, y figuró en muchos teatros y cines, hasta que debutó en el Boedo, actuando a la cabeza del elenco que organizó el autor González Castillo. Ultimamente salió a provincias, donde ha tenido el fatal desenlace que anunciamos.

LAMENTOS DEL BOSQUE



Don Antonio Podestá, nuevo elemento de la compañía Parravicini, que se encuentra enfermo en La Plata.

UNA DESPEDIDA Y UN DEBUT

Mañana se despide en el San Martín la característica señora Astort, que deja de ser actriz para debutar como empresaria en el Victoria.

Es de sentir que un elemento tan útil como la Astort en el tinglado de la farsa abandone el palco escénico para tomar la batuta de una prosaica empresaria cualquiera.

¿Saldrá ganando Amparito con este cambio? No lo creemos, ni aunque nos lo dijera Santa Teresa de Jesús, que para eso de datos es más formal que los carteles de la Comedia.

La aplaudida característica del San Martín hace una chiquillada perfecta dejando el campo de sus triunfos; claro está que son pasos inexpertos que da la juventud, pero... ¡caray!, que la Astort ya debe tener alguna persona de edad que sepa aconsejarla y encauzar sus aptitudes en el camino del triunfo. ¿Qué hace, señora Juandés, que no toma a su cargo tan altruista y simpático papel de preceptora?

La chiquilinada desamparada e inválida se lo agradecería.

¡Ah! ¡Si Leoncito tuviera algún buen consejero también!...

Compadézcase señora Juandés; usted es buena y salvar dos almas para bien del arte, créanos que es la mejor obra que puede hacer usted con su larga experiencia de la vida.

Pero no confiamos en que nos haga usted caso; los que valen, los que bajo sus pies encuentran firme el piso de esta pícara existencia, no se acuerdan de los que deslizan sus pasos por el vacío.

¡Eh! ¿Manyamos de filosofía? O es que creen que sólo Muiño lee a Diderot, a Descartes, Smiles y don Agenor Saldillo).

Pero con toda nuestra filosofía, se pierde en el teatro español uno de los principales elementos, Amparo Astort, que del iluminado escenario donde luce sus poco comunes dotes de actriz, pasará a la obscura secretaría del Victoria.

Esto es todo.

LOS CIRCOS

La enorme cantidad de público que concurrió ayer a los espectáculos circenses del Coliseo é Hippodrome, demuestra el interés despertado por ambas compañías.

Es de suponer que con un día como el de hoy, propicio a los espectáculos teatrales y con la calidad de los programas, el elemento menudo llenará los amplios locales.

"MAR DE FONDO"

ANOCHE EN EL VARIEDADES

Con gran éxito estrenó anoche la compañía Panigazzi-Blanco, la zarzuela en un acto y dos cuadros de los Sres. Cabrera y Martínez, música del maestro Dall'Argine titulada, "Mar de fondo".

De los dos cuadros que componen la obra, nos agradó el segundo, que se desarrolla en un ambiente lleno de color y en el que se destacan las escenas por su naturalidad. La serenata y un cuento cantado son los mejores pasajes de la zarzuela.

En cuanto a los intérpretes, destacáronse en primer término, la Srta. De la Vega en el papel de Gloria, el barítono Climent y los actores, Blanco, Panigazzi y Rubens que recibieron del público prolongados aplausos como premio de su justa labor. Los demás discretos.

La obra fué puesta en escena con todo requisito, por lo que la empresa Samsó, no escatimó gasto alguno.

Al final fueron llamados a escena los autores, haciendo acto de presencia solamente el Sr. Cabrera quien agradeció con sinceras palabras en nombre de sus compañeros, el favor dispensado por el público.

"LOS DOS PILLETES"

Para mañana se anuncia en la Comedia el reestreno del conocido melodrama de Pierre Decourcelle "Los dos pilletes", obra en la que se destaca la labor del precoz actor Narcisín Ibáñez Menta.

La referida obra fué representada en España por el susodicho niño más de 200 noches consecutivas.

COMPAÑIA ROMO

Ayer tuvo un buen éxito en el Avenida la tercera representación de la divertida zarzuela "Los sobrinos del capitán Grant".

En función nocturna se pondrá la aplaudido opera "Marina", en la que consiguen un señalado éxito Amparo Romo y los señores Corts, Farrás y Segura.

En la función del matinée de hoy se representarán la zarzuela de Usandizaga "Las golondrinas"; en vermouth "El anillo de hierro" y en la velada "La patria de Cervantes" y "La tempestad".

El martes se represará la más hermosa de las zarzuelas del repertorio clásico español "Jugar con fuego", del maestro Barbieri, en la que desempeñarán los principales papeles la señora Romo y señores Corts, Farrás y Segura.

El jueves se represará "La Dolores" del maestro Bretón.

¿POR QUE?

El domingo pasado debió cantarse "Boccaccio", para debut de Lina Melly, y la almidonada tiple se enfermó, siendo sustituída por la Lahoz. La opereta de Suppé se anunció para anoche y debió suspenderse porque Lina Melly se había enfermado. Sin embargo, entre una y otra representación, la Melly cantó en otras operetas.

¿Por qué se enferma cuando anuncian "Boccaccio"? ¿Será por pudor ante las frases harto capciosas del poeta florentino, o porque para cantar la parte de Fiammetta hay que tener voz?

Talvez sea una pura casualidad, pero nosotros no creemos.

ETIMOLOGIAS

DE DONDE PODRIAN NACER CIERTOS TITULOS

Amparo Romo baja la escalera de su casa cantando una romanza. De pronto pierde pie, se cae y rueda hasta el último peldaño... "Cantos rodados".

Un tenor del Marconi lee un suelto de un diario en el que le toman el pelo porque canta mal. Busca furioso al crítico, y al encontrarlo se acerca a él y le dice... "Los tenores del peligro".

Miguelito forma compañía para los meses de verano y contrata a la Mattinzoli, a Signorelli, a De Ferrón y a la Zoffoli... "¡Qué pichincha!!"

La Barrilaro se rasca la cabeza... "Los bichos de luz".

En cualquiera compañía nacional contratan a las hermanas Ferreyra, y no hacen nada durante la temporada... "Muñecas de lujo".

Un cronista pasa por el Apolo, oye rumores y toma datos... "Mar de fondo".

La Mancini dice que para el año próximo piensa formar compañía por su cuenta... "Delirio de grandezas".

La Poli estuvo rodando por varias compañías como una tiplecita. El elenco Alippi-Muiño la recogió en su seno y figuró como primera tiple cómica por espacio de tres años. Ahora va a otro teatro... "La cabra tira al monte".

Dicen que por la campaña andan varios cómicos nacionales destrozando las obras del repertorio criollo, y, lo que es peor, sin pagar derechos... "Los granujas".

Sara Nuvolone tuvo su cuarto de hora de popularidad, debido a la enfermedad de la primera actriz. Ahora la chica no se conforma con volver a su puesto y pide bombos, pero no le quieren llevar el apunte... "Una mujer sin importancia".

La Coitaro, la Mary y la Musto compran entre las tres un ejemplar de "La Montaña"... "La montaña de las brujas".

La Tesada se ha comprado un espejo; se ha mirado en él... "¡Adiós juventud!"

Don Camilo Vidal ha convidado a comer a la Pérez... "La cena de las burlas".

Lola Membrives reapareció, creyendo volver a brillar como antes. No ha sido así... "Barranca abajo".

García Velloso se va a Montevideo. Vuelve a las veinticuatro horas. Escribe. Se marcha otra vez.. "El movimiento continuo".

Cuando se estrenó "La sala del diablo", Discépolo buscó a una punta de jovencitas y las hizo trabajar en el acto del cabaret... "Fábrica de estrellas".

La otra noche visitamos a Silvia Parodi y nos dijo que sólo tenía 29 años... "El octavo no mentir".

Entra un visitante en el Variedades y deja el sombrero en una percha... "¡Cuidado con los ladrones!"

Asunción Pastor bosteza... "La boca del Riachuelo".

Franco proteje mucho a Simari... "El pariente político".

La Tesada dice que Arellano es un gran actor, Arellano habla muy bien de la Tesada... "Los intereses creados".

Se piensan mudar al mismo barrio Livia Zapata, Carmen Méndez y Silvia Parodi... "La calle de las trifulcas".

A Eugenia Zúffoli se le metió en la cabeza que quería ir a Chile, y a Chile se fué. Ahora nos escribe Bódalo, desesperado, diciéndonos que quiere volver... "Las romanas caprichosas".

Pepe Viñas está encantado de la vida. Tiene gloria, dinero y cartel... "Saber vivir es la clave..."

López Garrote supo que Saldías tenía dinero y no le pidió... "El hombre que pudo matar".

(Continuará)

EL BENEFICIO DE MAÑANA

El aplaudido actor de carácter, señor José Rausell, celebra mañana su función de beneficio en el Victoria, poniendo en escena la comedia dramática "Viejas leyes".

En honor del beneficiado, el aplaudido barítono del Avenida, señor Corts, cantará el monólogo de "La tempestad".

"GRACIA PLENA"

Ha sido repirsada en la Opera con buen éxito, esta obra emocionante de Weisbach y González Castillo, la cual viene muy bien con sus notas de tristeza en medio de la luz, música y alegría que tienen "Los templos" de Bayón y el maestro Payá.

Hoy va "Gracia plena" en segunda de la noche, completando el espectáculo la movida revista que hemos nombrado.

ROSITA RODRIGO



Una de las escasas tonadilleras buenas. El público del París, de La Plata, la tiene acaparada hace largo tiempo.

EL VIAJE DE PARRA A MONTEVIDEO

LA UBICACION DE GARCIA VELLOSO

Parravicini había resuelto trasladarse a Montevideo por vía aérea. Su esposa, el teniente Grillón, de la misión francesa y el aviador Roger, serían sus compañeros de travesía.

Tales las primeras noticias. Pero en eso se anunció el aumento del número de pasajeros. García Velloso también participaría del viaje.

Lo sentimos por la señora de Parra, que sería posiblemente quien debiera ceder su sitio al último convidado y así lo manifestamos al primer actor del Argentino, anoche, en el vestíbulo del teatro.

—¡No faltaba más! — nos dijo Parra. — ¿Ustedes no saben que la mujer debe seguir al marido?

—¡Ah! Ya comprendemos; el que se queda es Roger....

—Tampoco; van todos. A Velloso lo llevamos de yapa.

—¿De yapa? ¿Y el asiento?

—Por el asiento no hay peligro. El hombre se acomoda en cualquier lado... Yo lo llevo en las faldas.

—¿Y el aumento de peso?

—¿Peso? ¿ Y quién les ha dicho a ustedes que Velloso pesa?

—No es necesario que nos lo digan...

—Escuchan un cuento. ¿Sabrán ya que el autor de "El tango en París" fué en aeroplano a Bahía Blanca conducido por el aviador Kingsley?

—Sí, lo recordamos.

—Bien. En esa época fué también Locatelli a la ciudad del sur y aventajó en diez minutos a Kingsley. Este explicó la desventaja por el pasajero.

—Razón tenía. Un pasajero bien vale diez minutos de retraso en una travesía larga.

—Pues no le admitieron la explicación. Según los técnicos, el peso de García Velloso no justificaba el pequeño retraso.

—¡Son cosas suyas, Parra!

—¡Palabra! Velloso me contó ese detalle y entonces le hicimos un lugarcito, pero con una condición terminante.

—¿Cuál?

—Que no lleve obras ni artículos suyos. No quiero cosas pesadas.

Y Parra, después de soltar la alcanería, rumbeó, encantado de vivir, hacia el camarín. Bien merece el desahogo la incomodidad de llevar en las faldas al simpático comediógrafo.

La partida está anunciada para mañana a las ocho.

EMPIRE

Un éxito completo consiguen noche a noche las simpáticas Lulú y la Esparza que con sus cuplés y bailes congregan numeroso público en el aristocrático teatro.

Tanto una como otra varían continuamente su repertorio.

Mañana, conforme lo anunciamos, se presentará Lord Ain, otro artista de cartel, que actuará en la sección de la bailarina.

LO QUE DICE UN INTOXICADO

Charlas de sobremesa. — Perniciosos efectos de un café. — Ama a tu prójimo como a tí mismo... pero habla mal de él. — Detalles curiosos

Embriagados por los vapores rutilantes de un centenar de toscanos insecticidas, terminábamos la noche en una de las veteranas mesitas del café Sabattino, donde fuéramos en busca de un amigo confidente que nos había prometido una serie de chismes pintorescos y, previa mojadura de la garganta con una efervescente Xeda de Córdoba, empezamos el ataque.

El amigo, como todos los alacranes incurables, menudeaba los juramentos de su discreción, pretendiendo convencernos de que él era incapaz de hablar mal de nadie. ¡Ah, mentiroso! Nos reprodujo la escena de sus tiples que vociferan hablando de su honestidad y de su virtud y luego le hacen ojitos a todo bicho viviente; hasta el bombero de guardia.

¡Inútil resultaba nuestra elocuencia para arrancarle una palabra: el hombre se escurría como anguila y terminaba, infaliblemente, hablándonos del mar, de la lluvia y del calor. Desesperados ya, resolvimos tentar un recurso supremo.

—¡Mozo!... Otra soda de Córdoba y un café para el señor.

Y mientras el activo camarero daba cumplimiento a la orden, empezamos nuestra tarea de convencer al contertulio que debía ingerir la infusión. ¡Conocemos bien los efectos de un café del Sabattino.

Llegó por fin el beberaje y, no sin una explicable resistencia, pasó el primer trago; luego otro y otro más, y en cuanto al amigo empezó a sentir los primeros síntomas de intoxicación, destapó el cofre de los secretos.

—Lei ha visto la compañía de Vitale?

—Sí. Varias veces.

—¿La conoce vist'a dell' Scala? Non ha stato mai sul palco scénico?

—Por precaución, huimos sistemá-

ticamente de los escenarios donde hay opereta.

—Ah!... ci sòno interesantísime.

—A ver, a ver... cuente.

—Oh, questo non e posibile. Dopo dícono que yo soi un alagrane.

—¡Mozo!... Otro café para el señor!...

Duplicando la dosis ya no podía fallar.

Tres largos sorbos de la infusión desinfectante y arrancó en seguida, sin que le pincharan. Hay venenos de efecto inmediato.

—Cuánto mi piace vedere un idillio sentimentale... Ah!... Si lei vedesi quello di Turica Spinelli con il Dottore, suo marito... E una pasiones irrefrenàbile...

—¿Más que el del Avenida?

—Ma si lo compara con el de l'avenida, quello e un polo norte...

—¡Qué cosa bárbara!...

—Il dottore, sa...

—¿"Dottore" como el de Gigu?

—No; questo e un "dottore" pura uva.

—Bueno, siga...

—Il "dottore" e innamorato de la sua corsorte, e prima di tutto, delle sue gambe...

—¡¿...?!...

Dice que ha percorso todo los museo d'Europa e non ha mai visto delle gambe piú sculturale...

—Pero el "dottore" es miope?...

—Perché lo dice?

—Porque solamente siendo miope o zapatero de María Pérez, puede llamarse a eso escultura.

—Al "dottore" piace molto il camone d' York.

—¡Acabáramos!... Y diga, "il dottore" es muy celoso?

—¡Niente affato!... Siempre le prega a la Spinelli di usare vestido más corto para lucire le gambe.

—¡Qué coraje!... ¿Y ella le corresponde?

—Eya... Oh!... E piú innamorata que Culieta. E innamorata della voce.

—Pero ¿"il dottore" canta?

—Sicuro. Cantó una volta al Brasile. Voleva dimostrare come Bertini e un gato.

Y, ¿le pegó?

—No, le pegárono...

—¿Cómo fué la cosa?

—Ben, le prego de non dine nulla, eh? Yo tengo cuatro hicos que mángiano. Lui quería ser ir reemplazante de Bertini, e paso ensagiando un mese, e quando debuto; ¡ah mamma mía! quando debutó, le armárono un fideo della gran siete. Enrico piangeva como uno chiquiline. ¡Povero figlio! E poi gridaba: — "Questo publico iñorante non sabe apreciaro l'arte puro".

—Y el tenore, ¿no reincidió?...

—Eh... le pansa no lo decaba.

—De modo que... vuelto a la vida privada y a la admiración de los jamones de York?

—Chí lo sa... Egli dice que vuole debutare a Buenos Aires.

—¡No diga!...

—Egli l'ha dicho.

—Bueno, para mañana averígüeme si entre los antepasados de ese mozo hay algún suicida... Porque eso debe ser u caso de atavismo...

—Bene, a domani... Ci incontraremo qui...

—Sí, ya nos veremos, pero antes, tome: péguele a una cucharadita de este frasquito...

—Ma cose e questo?

—Tómelo y no diga nada.

—Bene grazie.

Era un antídoto.

LOS ESTRENOS EN LAS AFUERAS

¡En el Politeama Doria, que funciona por la calle Boedo, a una punta do kilómetros del centro, se ha estrenado un sainete en un acto y tres cuadros, titulado "Avisos personales", que firman los señores Magnelli y Orizaola Roldán, que el contentadizo público de aquellos parajes recibió con muestras de sin igual agrado.

La compañía de José Sassone, que está realizando allí una temporadita modesta pero productiva, supo destacar las situaciones cómicas en que abunda la obra, contribuyendo al éxito y a que la gente del pago prodigara sus carcajadas y sus aplausos.

VICTORIA

Es un éxito de interpretación la obra de Dicenta "Juan José" en la que es muy aplaudido el actor Latorre que desempeña el papel de protagonista.

Hoy en matinée se ofrece la 101 de la bonita comedia "La Casa de la Troya" en su última y definitiva representación, ya que el martes es la despedida de la compañía Plana.

En vermouth se pondrá en escena "El candelero", que tan excelentes juicios mereció de la prensa en general y por la noche se reprisa "El adversario."

ARATA EN PELIGRO

¡HAY QUE REFORZAR!

Amigo Arata; usted es un buen actor y sabe hacer reir al público cuando quiere. Usted interpreta en la obra "¡Qué pichincha!" un tipo de cigarrero catalán en el que está bastante bien; el público goza con sus astrakanadas y usted se pasa una hora feliz y contento, al ver que sin ayuda de Simari entretiene al auditorio.

Tanta felicidad le impide ver un gran peligro que se le avecina y que puede traer fatales consecuencias para la temporada que tan alegremente marcha. Si usted no pone a tiempo el remedio necesario los que hoy trabajan confiados mañana llorarán sin consuelo y un escenario en el que todo es buen humor se convertirá en ruina y desolación. Hasta su misma persona, amigo Arata, se halla expuesta de tal modo que noche a noche temblamos por usted, aunque Franco diga lo contrario, y estamos intranquilos pensando en que en menos de un segundo puede malograrse la fama de un artista que promete más que una corista de veinte años.

El peligro a que nos referimos está en la citada obra "¡Qué pichincha!" La causa del peligro, en la tiple María Luisa Notar. Helo aquí:

María Luisa Notar tiene que pasarse casi toda la obra asomada a una ventana que levanta del suel osus dos metros y medio poco más o menos. Esa ventana viene a quedar casi sobre su cabeza, amigo Arata. ¿Ha pensado usted bien el peligro inminente que corre su preciosa existencia, con María Luisa Notar sobre un débil practicable de madera?... ¿Se ha asegurado usted la vida?...

Hágalo, o de lo contrario, refuerce bien el practicable, pues sería una verdadera desgracia morir en la flor de la edad y lo que es peor, en el cuarto de hora de popularidad.

Esa ventana es un peligro para su carrera artística. Hay que reforzar...

COMPANIA ZURLO

LAS OBRAS DE EXITO

Si en el Boedo tuvieran un cartelito que dijera "Na hay más localidades", se habría colocado anoche en segunda sección, en lo que se representaba la revista de Romeu "¡Al grán pueblo argentino, salud!".

Tal era la afluencia de gente que hasta hubo que agregar sillas a la espaciosa platea del aludido teatro. Los elementos de la compañía de Humberto Zurlo, que al principio tenían cierta animosidad contra esta revista se han convencido de que es todo un suceso para aquellos barrios, y de que el público es en estas ocasiones el único y más seguro juez. Por eso ahora la cuidan más que las primeras noches y se consuelan de su "poco ojo", diciendo "hay que creer en su autor o reventar..."

CARNET TEATRAL

VIDA SOCIAL, ALACRANEOS, NOTAS, ETC.

En un teatro nacional llega próximamente a cien representaciones una comedia en cartél.

¡Con qué facilidad llegan al cien ciertos autores!...

Se ha designado el día 20 — jueves próximo — para el estreno de la obra de Armando Moock "Pueblecito" en el teatro Liceo.

El que quiera encontrar al actor Carrizo, no tiene más que situarse en la esquina de Avenida de Mayo y Sáenz Peña, a las ocho de la noche. A esa hora afila el muy ranún, con una chica no mal parecida que ha encontrado en el aludido actor el ángel de sus ensueños.

Debe ser alguna coleccionista de antigüedades...

Ha sido contratada para la compañía nacional que actuará en el teatro de verano, dirigida por el cabezón Ramírez, la característica calabresa señora Lucrecia Borili.

Próximamente se estrenará en uno de nuestros teatros nacionales una comedia "morfinómana" titulada "La flor del vicio". Firman esta nueva producción los señores Almanzor, Casal y Mena.

Como anda de por medio el nombrado alcaloide, no sería de extrañar que el público se aletargase en el primer cuadro.

La compañía española de Paco Alvarez, se halla actuando con éxito en el teatro Español de Lomas de Zamora.

Ayer se quemó totalmente el teatro Opera, de Marsella.

Seguramente que algún actor declararía a alguna tiple su amor volcánico, y del fuego de la pasión brotó la chispa que consumió el edificio.

(Este chiste cursi, es de la señora Casaravilla).

—¿Quién estrenó en España "El candelero"?

—Debe haber sido la Vela...

El miércoles próximo reaparece en el Variedades la tiple cómica Delfina Fuentes.

—Señorita María Pérez, ¿le gustan a Vd. los cuentos?

—Mucho.

—¿Los de Calleja?

—No; los brasileros.

—¿Por qué?

—¿Porque entonces son "contos".

El galán joven del teatro San Martín está haciendo grandes progresos en la lengua de la Real Academia Criolla.

Ya sabe decir "ché". Trata de "ché" hasta a las sillas.

Un colega de la noche dice, refiriéndose al teatro de la Avenida: "estuvo muy bien en su papel, la "triple" señora Romo".

¿Triple señora Romo?... ¡Ah! se refería al volumen... artístico.

Recordamos que mañana se estrena en el Mayo la pieza de Darthés y Damel "Los que van al infierno".

—En un teatro nacional representan una obra titulada "La huelga".

—¿Sí? ¿Quién hace "La huelga"?

—El público.

BAMBALINAS

Ha aparecido el número 84 de esta leída revista teatral, que publica la comedia en tres actos de Federico Mertens "La gente alegre".

En la carátula sobre el título de la obra, está un retrato de Carmen Méndez, convenientemente embellecido por el fotógrafo...

¡Este Mertens haciendo el irónico...

LA FIESTA DE LOS CRONISTAS DEL TURF

La muchachada de escribas turfistas está empeñada en asegurar el éxito de la fiesta de mañana en el Nacional.

Según opinión general, aquello será una apoteosis. Y no puede ser de otro modo, considerado el caudal enorme de simpatías que tiene el optimista gremio...

"MAMBRU SE FUE A LA GUERRA"

No decrece el interés despertado en el Mayo por este drama de Foppa, que hoy se repite varias veces, alternando con "La huelga", de Bosch, que se está afirmando.

EL ASUNTO HOLMER

¡ESOS PARAGUAYOS!

Inútiles han sido cuantas notas de protesta se elevaron al gobierno y poder judicial del Paraguay. Tendil, el procesado por el asesinato del artista Holmer, ha sido puesto en libertad.

Los amigos y camaradas de Holmer, que se empeñaron en reclamar la aplicación de la pena que el criminal merecía, fueron sorprendidos por una noticia aparecida en "La Nación", que informaba sobre el auto que disponía la libertad de Tendil.

En procura de informaciones se dirigieron telegráficamente al doctor Silveyra, distinguido miembro del foro y al señor Núñez, presidente de la Federación de obreros del Paraguay..

El señor Núñez contesta con dos telegramas; uno dice: "Juez ordenó libertad Tendil. Abogado Silveyra apeló. Núñez"; el otro dice: "Amigos aconsejan ordenar Justiniano inmediata partida. Núñez". Justiniano a quien se refiere el telegrama, es hermano de la víctima, a quien aconsejaron abandonar el país, en salvaguarda de su vida.

El doctor Silveyra, diputado al parlamento, contesta: "Hace días empleados correos anunciaron libertad procesado y desgraciadamente juez en auto al respecto completamente infundado confirmó versión anticipada. Confío cámara resolverá agravio inferido justicia nacional. Saludos, Silveyra".

Adviértase que un diputado nacional, abogado de nota, califica de "agravio inferido a la justicia nacional".

Por lo visto, las influencias personales y políticas han pesado en la balanza inclinándola a la mayor injusticia que jamás se haya cometido.

La protesta enérgica y viril surge de todos los hombres de bien, ante ese hecho que coloca a la justicia del Paraguay en un terreno vidrioso; Holmer era chileno, y a pesar de ello no se ha producido reclamación alguna. Cabe pensar que si eso sucede en la capital... ¡qué será en el interior!

Confiamos que no todos los jueces del Paraguay han de semejarse a Fretez; queremos creerlo para desagravio a la memoria de la víctima; y no dudamos que la cámara ha de revocar el fallo del inferior.

PALACIO DE HIELO

Fué todo un éxito la inauguración efectuada anoche del "Palais de Glace" en el que se danzó y se farreó hasta bien entrado el día.

El amplio local resultó pequeño para la abundancia de concurrentes que celebraron la actuación de las orquestas Martínez y Ragtime Jazz Band.

En adelante el Palais funcionará todas las noches, permitiéndose la entrada gratuita a todo concurrente.

ESTE MUNDO ES UN FANDANGO

Los habitués al Parque Japonés están de enhorabuena, nada menos que dos bailes populares anuncia, a los que tienen derecho todos los concurrentes se anuncian para hoy.

Se desarrollarán en tanto funcionan todas las atracciones conocidas y los modernos juegos habilitados en esta temporada.

Por la noche, en el teatro Romano, además de la función grautita, se harán exhibiciones cinematográficas también gratis.

Las molestias que le ocasionan sus hemorroides lo tendrán a usted continuamente en un estado de suma nerviosidad y no podrá sentarse libremente

Use "Noridal" y usted será otro. Sensaciones de pesadez en el ano, falsos deseos, marcha y estaciones de pié o sentado, dolorosas, congestión aumentada por el calor de la cama, dolores irradiados hacia el sacro, lomos, vejiga y órganos interiores, dolores de cabeza, insomios, pesadillas, zumbidos de oídos, flujo sanguíneo, alteraciones de carácter. Todo esto, sin mencionar las complicaciones posteriores, le produce una sola crisis hemorroidaria. Piense usted que esto lo podrá usted tener tener tres o cuatro veces en el año, y se dará cuenta del porvenir desastroso que le espera. ¡Cuide sus hemorroides! Evite las congestiones, pues tiene usted a mano el soberano remedio "Noridal". Se evitará usted, con el uso de éste, todas las ulterioridades que son capaces de producirle las hemorroides, que hoy no le molestan mayormente. Evitará, también, la operación, con todos sus peligros, entre los cuales se cuenta la estrechez del recto, producto de cicatrices viciosas post-operatorias. Las fístulas del ano son casi siempre producidas por hemorroides. ¡Cúrelas, pues evitará aquéllas! El "Noridal" le servirá para todo; su uso es sencillo y su poco costo hacen que esté al alcance de todos. El envase lleva la cánula que aplicará sola en el remedio e impedirá que usted se infecte con sus dedos al aplicar pomadas. El "Noridal" es el médico de las hemorroides. Se halla en venta en la farmacia más próxima donde usted reside.

Disgustos caseros

La mayoría de los disgustos caseros son producidos por estados de nerviosidad en las señoras. Estos estados se originan, generalmente, en las enfermedades propias de su sexo y están sujetos a variaciones que dependen de los de su mal.

Toman bromuros y otros medicamentos nervinos sin ningún resultado y, ya desesperadas, recurren a un médico, quien les indica el origen de su mal, sito en la matriz. Una vez conocido, se piensa en la facilidad con que se hubiese evitado.

Y bien, si usted no ha llegado aún a ese estado, evítelo usted; no es molesto ni engorroso el habituarse a la práctica de los lavajes vaginales.

Todos los días, al levantarse o acostarse, prepare usted una solución tibia, al 1 o 2 por ciento de "Lysoform", siguiendo las instrucciones del prospecto que acompaña a cada frasco, y hágase un lavaje.

Con esta sencilla operación verá usted disminuir sus flujos, hasta llegar a su completa desaparición en breve tiempo y a poco costo.

Prosiguiendo usted el uso del "Lysoform", no deberá temer las enfermedades genitales, con sus funestas consecuencias.

¡Habitúese! a la toilette íntima.

"Lysoform", se vende en todas las farmacias.

EDICTOS

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Antonio Tacchella, Tachella, Tacchela o Techella, doña Luisa Dragomanu, Della Rosa, Dellacasa o Delacasa de Tacchella, don Adolfo Tacchella o Tacchela, doña Tacchella de Quaglia y don Rómulo Tacchella ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Airs, Noviembre quince de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario. v14-11-919

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña JOAQUINA PEREZ DE GARCIA, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, noviembre 10 de 1919.—Miguel Echegaray, secretario.
v. 13-12-919.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don MANUEL AJIS, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Sobre raspado Afis, vale. —Buenos Aires, noviembre 6 de 1919. — Carlos Guiraldes (hijo) secretario.
v. 18-12-919.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de quinte días a contar desde la primera publicación del presente, a don José Maisonnave, para que dentro de dicho término comparezca ante su juzgado y secretaría del autorizante a estar a derecho en la ejecución que le sigue Angel Vercesi por cobro ejecutivo de pesos, bajo apercibimiento de nombrarle defensor de ausentes. — Buenos Aires, noviembre cuatro de 1919. — Ricardo Bollini, secretario. v17-11-919

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don CELESTINO CATTANEO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, noviembre 7 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento del doctor Cornelio Moyano Gacitúa, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 28 de 1919. — Guillermo Giménez Zapiola, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor César A. Campos, se hace saber por el término de quince días, que por ante su juzgado y secretaría a cargo del autorizante, se ha decretado el concurso de don Harold William Francomb, nombrándose síndico al doctor Miguel Olmedo Zumarán, quien ha constituido domicilio en la calle Reconquista No. 1045, y al cual deberán los acreedores del concursado presentar los justificativos de sus respectivos créditos dentro del mismo término de quince días.— Buenos Aires, noviembre cuatro de 1919. —Julio E. Padilla, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Angel Mesa, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre 21 de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario. v20-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Josefa Cerone o Cerone de Quatrocchio o Quatrochio o Quattrochio, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre ocho de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario.
v22-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Miguel Ferrer y don Ignacio Ferrer y Carrera, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Entre líneas (Miguel Ferrer) vale. — Buenos Aires, octubre 21 de 1919. — Francisco D. Quesada, secretario. v21-11-19.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejado por fallecimiento de doña FELISITE (FELISA) ELISECHE DE GASTELLOU, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir, sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 24 de septiembre de 1919.—Dr. José María Gutiérrez Saenz Valiente, secretario. v[illegible]

Las luchas Romanas

ANOCHE EN EL CASINO

UN ASALTO SENSACIONAL

No se define el match Constant Le Marin-Massetti

Debiendo continuar hoy a las diez en punto

IMPRESIONES DEL ENCUENTRO

Desde la noche que luchó Caseaux con Massetti no se había vuelto a ver el Casino con tanta concurrencia.

El público ocupó desde muy temprano toda slas localidades del amplio coliseo y aguantó estoicamente las grandes molestias que ocasionan las aglomeraciones.

La empresa, como medida previsora, suspendió el expendio de entradas mucho antes de que el match se iniciase.

Acallados que fueron los últimos compases de la archiconocida marcha que anuncia el comienzo del encuentro, hicieron su entrada al ring los competidores.

La presencia de los campeones fué saludada con una tempestad de aplausos que se intensificaron ante la aparición de Zavattaro.

Iniciado que fué el match, pudo colegirse que el encuentro sería duro y que era cosa muy difícil pronosticar el vencedor.

Constant desde el comienzo procuró llevar la ofensica, pero Massetti, como buen meridional, respondió en forma y el match se equilibró.

Una tentativa de Constant, al querer efectuar una toma de cabeza, la malogra Massetti, aunque sin ventaja.

Minutos más tarde Constant puede ejecutar un "bras roulé" mediante el cual consigue llevar a su contrario hasta el tapiz. Poco trabajo le costó al italiano levantarse, efectuando para ello un espléndido tornillo.

Nuevamente en pie, Massetti lleva a cabo una toma de cabeza que Constant contrarresta con un puente. A renglón seguido, y sin levantarse del tapiz, ejecuta una toma de brazos que no da ventajas.

Así, con incidencias interesantísimas, continúa el match, entre los aplausos de los asistentes, que nunca como anoche han dado prueba de ecuanimidad tan sugestiva, ya que anoche el público no inclinó sus simpatías hacia ninguno de los contendores, limitándose tan sólo a festejar los buenos golpes y los buenos arrestos.

Cuando faltaban dos minutos para las doce Massetti efectúa una toma de brazo con la cual coloca en una posición delicada al ágil belga, sorprendiéndolos en esa situación el toque de campana que anuncia la terminación del encuentro, debiedo, por lo tanto, continuar esta noche a las 10.

Pronosticar al vencedor es, por la actuación de ambos en la sesión de anoche, cosa más que difícil, imposible. Lo que sí podemos asegurar es que el Casino se verá, como anoche, lleno, más que lleno, desbordante de buenos aficionados al noble deporte griego, que seguirán ávidamente las incidencias de este sensacional encuentro y que con toda seguridad no se verán defraudados en sus esperanzas, puesto que lo abona la talla y el renombre de los contendores.

Tabla de posiciones finales:

Primer y segunno puestos, en disputa entre Constant Le Marin y Massetti.
Tercer puesto, Clement Le Boucher.
Cuarto puesto, Caseaux.
Quinto puesto, Jirsa.
Sexto puesto, Lobmayer.

El cine, sus obras y sus héroes

CHARLAS DEL DIA

CINE Y HONESTIDAD

—Mamita, me voy a dedicar al cine.
—¿Estás loca?
—No; estoy en mi sano juicio.
—Pero es que tendrías que irte a Nueva York.
—Me iré.
—¿Cómo es eso?... Una niña de la alta sociedad porteña... Mimada, agasajada...
—Todo lo que quieras, pero muy aburrida.
—¿Qué te falta?
—Nada y todo.
—No te comprendo.
—Es muy sencillo, mama. Yo soy la distinguida señorita Fulana de Tal, muy respetada en el mundo elegante, ¿verdad?
—Cierto.
—Bueno, pues ese mismo respeto es la causa de mi hastío.
—Si no te explicas...
—A ello voy. Un joven simpático baila conmigo y no se atreve a apretarme más de lo conveniente... es que me respeta.
—Claro está.
—Yo tengo simpatía por tal o cual muchacho, y por nada del mundo me sería permitido darle un pellizco.
—¡Nunca!
—O un abrazo.
—¡Niña!
—O un beso.
—¡Horror!...
—Mi aureola de señorita me conserva a cierta distancia de ciertas expansiones muy explicables en una mujer de veinte años.
—Naturalmente.
—Ahora bien. Las estrellas de la cinematografía, como por ejemplo Mary Miles Minter, Perla White, Mary Pickford, Mae Murray o Corina Griffit, tienen también su fama de niñas honestas.
—¿Tú qué sabes?...
—Si así no fuera, no tendrían en nosotras sus más fervientes admiradoras.
—Es verdad.
—Pero ellas gozan de toda la libertad para sus expansiones.
—Son expansiones figuradas.
—Pero se abrazan a los actores de su predilección.
—En el cine, todo pasa.
—Y se dejan besar largamente.
—El arte de la escena muda, exige sus sacrificios.
—Pues por eso yo me quiero dedicar al arte de la escena muda.
—No bromees.
—Muda, pero expresiva.
—Tú deliras.
—No, mamita. El "film" es un trabajo en lo que una no pierde su honestidad, pero permite ciertas confianzas, que en el mismo teatro habiado provocaría escándalo a muchas familias.
—Tienes razón.
—Además quiero brillar, ser célebre, popularizar mi retrato en el mundo entero, y...
—¿Y qué?...
—Y experimentar una sensación desconocida aún para mí.
—¿Cuál?
—¡La sensación de verme en cinta!...

C. R.

CAMBIO DE FORMA

La Cinematográfica Sud Americana desde el 1o. de diciembre próximo suspenderá su programa de estrenos en la forma como actualmente lo hace. Durante la temporada de verano la "Sud" estrenará solamente una película semanal de largo metraje, la cual llamará justamente la atención dado que a la empresa le será fácil escoger material selecto, dentro de la gran cantidad de películas que posee. Además de este estreno semanal, se exhibirán films en series, cuyo éxito es evidente, dado el prestigio que tienen entre nuestro público las series de la "Universal".

La primera en estrenarse se titula "Elmo el invencible", serie en la que actúan Elmo Lincoln y Grace Cunnard.

"EL ORO DEL DESIERTO"

Con este título se estrenará próximamente una película en los salones que sirve la "North American Film Service".

Según parece, "El oro del desierto" ha constituído uno de los mayores éxitos del año en Norte América.

EXHIBICION PRIVADA

"PIMENTILLA"

Con este título se dió a conocer esta mañana en el Gaumont Theatre una película de la que es principal intérprete la joven Dorothy Gioh.

Se trata de una comedia bastante aceptable, en donde la feliz intérprete de "Un atentado balshevikista" hace de las suyas.

Con dos centavos en el bolsillo, y sin comer, Peppy Polly arriba a la conclusión de que lo mejor jue puede hacer es dormir y olvidar hasta mañana su difícil situación. Al día siguiente emplea todo su capital en adquirir un diario, y sin desayunarse ve que hay tres pedidos de estenógrafas, dos de los cuales visita sin resultado.

En el tercero logra emplearse como secretaria de uno de los más prominentes "leaders" de las cuestiones sociales y religiosas.

Como en el empleo se incluye la comida, Polly queda satisfechísima, por cuanto esto resuelve su problema estomacal tan fácilmente. Lo único que le desagrada es un mono a quien tiene por compañero.

Después de varias escenas, Polly ingresa con un nuevo empleo en el reformatorio de Melville. Mientras se lleva a cabo una investigación, Polly en un auto sale llevando al mono.

Más tarde se emplea en la oficina del doctor Merrit, de quién llega a enamorarse, y cuando las cosas se presentan mal para Polly, el doctor le pide que sea su esposa.

Al final de la comedia sucede... lo de siempre: Polly y el doctor se casan y todo acaba bien.

El film en cuestión agradó sobremanera al público que llenaba el salón de la plaza del Congreso.

. . . .

Un espectador chistoso, colocado detrás de nosotros, se apuntó con la siguiente ocurrencia:

Como la actriz se llama "Polly" y se pronuncia "Poli", cuando un amigo del doctor hace saber a éste que la chica lo quiere, dijo nuestro vecino:

—Ahora le va a nombrar un teatro... porque le va a decir: "Poli-teama" ¡...!

—¡Qué fenómeno!...

"PIPIOLO" EN FILM

En la capital española existe la idea de presentar en película la comedia de los hermanos Quintero "Pipiola", obra que se adaptaría prefectamente a la pantalla, por su interesante argumento. Como se trata de una comedia, no es difícil que este "film" se haga popular en el mundo entero.

"AMOR INTERESADO"

Betty Morton, sobrina del magnate Theodore Morton, tiene tres aspirantes a su mano, dos de ellos de la nobleza, y el otro Carl Gates.

Para probar la buena fe de los novios, Morton se hace pasar por arruinado. Inmediatamente los dos nobles abandonan el campo, y Gates, quien ha sabido que todo es una farsa y que la quiebra es fraudulenta, hace su proposición de matrimonio y es aceptado por Betty.

Más tarde la heroína se ve a punto de perecer ahogada y Tom Waring, propietario de un yate, la salva y ambos se enamoran. Se descubre la falsedad de Gate y Betty se casa con Waring.

Esta producción es notable por su fotografía que es de lo mejor que se conoce y que incluye un gran número de hermosos panoramas marinos.

Está bien dirigida y aun cuando el argumento carece de originalidad la buena representación de los principales y de todo el excelente reparto hace que se conserve el interés hasta el final. Se registra como agradable atracción de verano.

"LA VUELTA AL PAGO"

Así se denomina una película nacional de asunto muy interesante que fué dada a conocer esta mañana en la exhibición privada del Empire.

"La vuelta al pago" posee dotes muy recomendables como obra y como trabajo fotográfico. Se impondrá, pues, rápidamente como una de las primeras cintas de la cinematografía nacional.

De la interpretación, en extremo correcta, merece destacarse la simpática actriz Guida, chica de inmejorables condiciones mímicas, que nos gustó bastante.

Los demás intérpretes, muy discretos. La presentación bien cuidada.

"EL JOVEN APPERSON"

Buddy Apperson, hijo de un campesino del Sur, está enamorado de Marta, hija de los vecinos Yarton. El padre del joven se casa de nuevo y éste rechaza a la madrastra disgustado con su padre y saliendo de la casa.

Una noche, el joven sorprende un ladrón que ha penetrado en la casa de Yarton, pero el ladrón se escapa y el padre de Marta sospecha de Apperson, amenazándolo con la muerte. El joven se ausenta y no regresa hasta que el verdadero ladrón ha confesado su delito y se casa con su adorada.

Interés melodramático caracteriza esta producción, la cual ofrece una delicada historia de amor, abundancia de emociones, hermosa fotografía y colaboración inteligente ejecutada por un buen reparto. La acción satisface, pero mejoraría considerablemente si se le recortaran a la cinta algunas partes que no son necesarias para el desarrollo de los acontecimientos.

La producción es de gran valor y merece la atención de los exhibidores.

PEQUENO CORREO

Amanda.—Esa señorita nunca perteneció al cine.

Ojos claros.—La principal intérprete del drama "El derecho a la dicha" es la notable Dorothy Phillips. La obra es de la Universal.

Carricoche.—La actriz Orfilia Rico ha interpretado varios "films"; uno de ellos, el que le ha dado más popularidad, el drama nacional "Nobleza gaucha".

Varios lectores.—Ustedes no son varios lectores; ustedes son amigos íntimos de Silvia; por eso hablan tan mal de ella.

Catalina.—La actriz a que usted se refiere es Ketty Gordon.—Creemos que está bien formada... Cuando vayamos a Norte América haremos un tanteo.

Primer Gran Concurso Cinematográfico

¡IMPORTANTES PREMIOS

Queda abierto un concurso cinematográfico en el que pueden tomar parte todos nuestros lectores, siempre que se ajusten a las bases que se publican a continuación:

1o.—Este concurso queda abierto hasta el día que se señalará oportunamente.

2o.—Todo lector que quiera participar de este concurso deberá llenar el cuestionario inserto al pie y enviarlo a la redacción de CRITICA, Cangallo 787.

Póngase en el sobre "Concurso Cinematográfico".

3o.—Al pie del cuestionario debe ponerse la firma o seudónimo indispensablemente, así como su domicilio.

4o.—Pueden ser contestadas todas las preguntas o por separado las que se desea.

5o.—Todos los días se hará el escrutinio de los votos llegados, para que los lectores estén al corriente de la marcha del concurso.

6o.—Clausurado éste, se hará un recuento definitivo.

Al que cuente con el mayor número de cupones de los favorecidos, le corresponderá el primer premio, segundo y tercero a los siguientes.

En caso de empate se procederá a un sorteo.

7o.—Corresponden al 1er. premio, seis libras esterlinas.

Al 2o. premio, tres libras esterlinas.

Al 3er. premio una medalla de oro.

(BUSQUESE EL CUPON EN LA PAGINA DOS)

De nuestro concurso

Cupones recibidos

La mejor casa filmadora nacional—	
Gallo Film	8899 votos
Martínez y Gunche	8896 "
Patria Film	8785 "
Pampa Film	8608 "
Ferreyra Film	7454 "
Ariel Film	6459 "
La mejor compañía cinematográfica extranjera—	
Sociedad General Cinematográfica	8854 votos
Natalini y Cia.	8849 "
Sainz y Mai	8706 "
Sindicato Cinematográfico Sud Americano	8704 "
La mejor película nacional—	
En buena ley	8722 votos
El mentir de los demás	8727 "
Nobleza gaucha	8723 "
Hasta después de muerta	8709 "
Resaca	8626 "
Campo afuera	8515 "
Flor de durazno	8055 "
Los inconscientes	8017 "
Bajo el sol de la Pampa	7999 "
En un día de gloria	6942 "
En la sierra	7902 "
Juan Sin Ropa	6723 "
La mejor película extranjera—	
Corazones del mundo	8835 votos
Nacimiento de una nación	8834 "
Intolerancia	8833 "
J'accuse	8601 "
La estancia de la V.	8598 "
Stella Maris	8596 "
Su deuda	7605 "
La mejor actriz nacional—	
Camila Juiroga	8867 votos
Silvia Parodi	8865 "
Olinda Bozán	8851 "
Jenny Nin Lucy	8612 "
Gemma di Guelfo	8558 "
María Esther Pomar	3423 "
Lía Pearson	8222 "
Vina Velázquez	7806 "
Aurelia Ferrer	7801 "
El mejor actor nacional—	
Luis Arata	8843 votos
Pedro Gialdroni	8819 "
Diego Figueroa	8475 "
Juan Fernández	8285 "
Julio Andrada	8130 "
Argentino Gómez	8002 "
Nelo Cossini	7582 "
Florencio Parravicini	7906 "
Segundo Pomar	7224 "
Luis Vittone	7712 "
Pablo Podestá	2403 "
El mejor actor extranjero—	
William S. Hart	8850 votos
Sessue Hayakawa	8837 "
William Farnum	8809 "
Wallace Reid	8696 "
George Walsh	8641 "
Monroe Salisbury	8604 "
Douglas Fairbanks	8386 "
Charles Ray	8383 "
Antonio Moreno	8296 "
Eugenio O'Brien	7242 "
La mejor actriz extranjera—	
Dorothy Dalton	8558 votos
Enid Bennet	8836 "
Perla White	8829 "
Margarita Clark	8733 "
Vivian Martin	8713 "
Mary Pickford	8607 "
Elsie Ferguson	8603 "
Mae Murray	8585 "
Francisca Bertini	8000 "
Mollie King	7941 "
Dorothy Phillips	7847 "
Priscilla Dean	7797 "
El mejor cine—	
Empire Theatre	8960 votos
Select	8802 "
Esmeralda	8644 "
Grand Splendid	8580 "
Palace Theatre	8402 "

EL CARTEL DE HOY

CINEMATOGRAFOS

PORTEÑO — Corrientes 846 — Variedades y cine para familias. Todos los días estrenos. Gran éxito de La Maravillita, González y Gazela-Cuyanita.

PARQUE JAPONES — Paseo de Julio y Callao. — Temporada de invierno. Abierto todos los días domingos y feriados tarde y noche. Teatro, conciertos, bailes y nuevas atracciones. Entrada general con dos atracciones: $ 1.

SOLEIL. — Calle Corrientes 3150. Hoy: Presentación de La Maravilla y Los Carpi. Estreno: En pos de la venganza.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy, tarde y noche: La escultora de muñecas; Carlitos bombero; La camarera retrechera; El hotel del pueblo, por Lucas; La contraseña; Por una noche, nada más; Path. Journal 595; El loco Dick, por William Russell.

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle Santa Fe 1860. Hoy: Noche: El loco Dick, por William Russell; Por una noche, por Tom Moore; Pathé Journal; El hotel del pueblo.

SELECT LAVALLE — Lavalle 921. — Hoy, a las 5.10: Bob el incorregible; a las 6.10: De mal en peor; a las 8.15: El país del divorcio; a las 9.10: Este pícaro mundo; a las 10.10: Amor y balas; a las 11.10: Bob el incorregible.

SELECT — Calle Suipacha 482. — Hoy: Hoy, tarde y noche: Cuidado con los pensionistas; El gran premio Carlos Pellegrini; Fuera de la ley; Sí... pero no, o guerra a las mujeres, por Margarita Clark; Las regatas de Tigre; Por una noche, nada más.

SMART PALACE — Corrientes No 1283.— Hoy, tarde y noche: La parlanchina. A pública subasta; Estreno: Carlitos en el teatro; Una noche solamente, por Tom Moore; gran éxito de Teresita Zazá y Pepita Granados. Esta noche, debut del parodista cómico Duarte.

CINE CALLAO — Calle Callao 27 — U. Tel. 298. Liberiad. Hoy, tarde y noche: El desaparecido, por Silvia Bremer; Demasiados millones, por Wallace Reid; estreno: Sí... pero no, por Margarita Clark.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia núm. 3758. Hoy: El amor de una bandera; El novio de la sobrina; El temerario Mac Care; La mayor de las siete; El vaso chino.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836. — Hoy: La falsa amenaza; El terror de lerco; Lucas labrador; Carlitos ministro; la sierra, primer episodio; El río novelTelones y bambalinas.

ETOILE PALACE — Corrientes 2759. — Hoy: El falso bandido; Una cosa deliciosa; Maciste enamorado; Dados cargados.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771. Hoy: Alma de Oriente; La voz del corazón; El peón de la estancia.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte.— Hoy: En el silencio; Todo una dama; El romance de un ladrón.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 466. — Cine continuado de 11 a 7. de 8 a 12.—Hoy: Hoy, estrenos: Este pícaro mundo, por Alice Brady, y De mal en peor, drama, por George Walsh.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550.— Hoy: Marie, sociedad anónima; De mal en peor; El pozo fatal, 9a. serie del antifaz siniestro; Félices desventuras; Pathé Journal 567.

CINE CENTRAL.—Calle Corrientes 1428. Hoy: Variado programa con estrenos.

La Página Rie

EN UN RESTAURANT

—Mozo; esta carne está cruda; usted desconoce el arte de asar y endré que darle una lección.
—¿Es used cocinero?
—¡No, señor! pero estoy empleado en un horno crematorio. P. Bianchi.

EN UNA OFICINA

El empleado.—¿Quiere usted concederme una licencia de cuatro días para casarme?

El jefe.—Con mucho gusto. Pero tenga presente que el mes pasado faltó usted a la oficina tres semanas, por esar enfermo de pulmonía. Bien pudo usted aprovechar esa ocasión para casarse.—Zurano.

PERRERIAS

Don Porro tuvo una perra
con la que metía farra
tocándole la guitarra
o revolcándose en tierra
con ella. Su amigo Guerra
para buscarle camorra,
le pegó un golpe de porra
a la perra de don Porro,
ensangrentándole el morro
a la inocente cachorra.
¡Cómo se puso don Porro!
Sólo de pensarlo, aterra.
Tomó por el cuello a Guerra,
y ¡zas! la pegó en el gorro.
Se fué Guerra, como un zorro
cuando le cargan el carro,
y al huir, se enterró en el barro
desde el botín a la gorra,
perdiendo la cachiporra
y hasta... (¡tapemos el tarro!)
Moraleja:
Eso, según yo discurro,
le pasó a Guerra por turro,
porque ¿quien le mandó a Guerra
pegarle a la pobre perra?

¡SE CONOCE A LA LEGUA!

La señorita.—¿Abrió ya el gas del comedor? Me parece que está oscuro.

La sirvienta.—Sí, señorita, ya abrí. ¿No siente el olor?—Chita.

GRAMATICAL

—¿A qué género pertenece bastón?
—Al masculino.
—¿Y paraguas?
—Al femenino.
—¡Hombre! ¿Y por qué?
—Porque...es un bastón con polleras.—Negrito.

PROFESIONAL

—Señora, vengo a pedirle la mano de su hija Mercedes. Usted sabe que soy serio, honrado, instruído...
—Bueno, bueno; todo eso está muy bien; pero, dígame: ¿con qué recursos cuenta usted?
—Hago chistes para "La Página Rie.—N. S.

EN UN BAILE

La señora.— ¡Caballero! Usted aprieta demasiado la cintura.

El caballero.—No es por nada, señora; únicamente quiero probarle que esa falso aquello de: "quien mucho abarca poco aprieta". Camino.

PREFERENCIA

La patrona.— Esta mañana vi que usted se besaba con el panadero, maría; así que en adelante tomaré yo el pan.

María.—No va a consegnir nada, señora no le gustan las rubias.—Rositte.

CASO EXTRAORDINARIO

La abuela (enseñando religión a su nieto).—A Jesucristo lo clavaron, y a consecuencia de eso, murió.

El nieto.—Abuelita: entonces, ¿por qué a papá lo clavaron y no ha muerto?

La abuela.—Porque a Jesucristo lo clavaron en la cruz y a papá lo clavaron en cien pesos.— Zurdo.

EL SABIO Y EL PATAN

Entró en casa de un sabio un patán muy ignorante y pidió un poco de lumbre.
—¿Y dónde la has de llevar?—le preguntó.
—En la palma de la mano.
—¿No conoces que te quemarás?
—No, señor, porque para ello sé un remedio.
—¿Y cuál es?
—Poner ceniza en la mano.
—Es cierto; no hubiera yo calculado otro tanto.

¡QUE AMIGOS TIENES!...

Decía un labrador que había sido robado por un amigo suyo varias veces:
—En mi casa no hay nada cerrado para fulano; es mi mejor amigo.
Era porque todo lo abría con ganzúa.

OBEDIENCIA

En un colegio de niños internos donque hacerse la cama, pregunta el profesor a uno de sus discípulos que nunca la hacía:
—Diga, niño: ¿por qué used no hace nunca su cama?
—Porque sigo sus consejos.
—¿Cómo mis consejos?
—Claro; usted siempre dice: "No la hagas y no la temas", y yo, como no la temo, por eso no la hago.—Chiquín.

¡QUE HACES... VERDUGO!

Jugaban Juan y Nicasio
a la taba, en una loma.
Juan perdía, y los presentes
se reían de él, con mofa;
pero él tranquilo decía:
—¡Gana porque le doy soga!
Efectivamente, al cabo
de una escasa media hora
tomóse el juego, y Nicasio
principió a largar chirola
quedándose al fin el pobre
más pelado que una bocha.
Entonces gritó iracundo
como un león (de terracotta):
—¡Pucha, no te hubiera ahorcado
cuando me distes la soga!

VETERINARIA

—¡Pobrecita! ¡Porqué no le recetavaca, papá?
—El veterinario dice que de "tristeza".
—¡Pobrecita! ¡cPrque no le recetaría una sección de cinematógrafo!

EN LA SASTRERIA

—Tómeme la medida para un pantalón negro.
—Está servido, señor.
—Muy bien, ahora, tómeme la medida para otro color. E. Batalán.

SE HABLA DE MEDICINA

—No hay nada—dice un médico—tan peligroso como una indigestión de agua.
—¿De veras?
—Una indigestión de agua puede ser mortal.
—Y si no —exclama otro—que lo digan los ahogados.—I. P.

PENSAMIENTOS SELECTOS

Los envidiosos son todavía más dignos de lástima que los desgraciados; éstos no ufren má que sus propios males, al paso que lo envidiosos se yen atormentados por la dicha de los demás, tanto como por sus propias desgracias.—Teofrasto.

El verdadero republicanismo no consiste en la forma de gobierno, sino en el respeto de los derechos nacionales e individuales.

¿Queréis molestar al hombre que más os odia? En vez de echarle en cara su molicie afeminada, sus costumbres disolutas, sus iniquidades, su avaricia, sed honrados, vivid con templanza, respetad la verdad y mostraos en toda ocasión amantes de la justicia y de la humanidad.—Marco Aurelio.

VIAJERO PRACTICO

En la clase y en lección de Geografía el maestro le dice a un alumno que está ante un mapa:
—Trácemo el itinerario que seguiría usted para ir a Burdeos.
—Primero irí a una agencia de vapores.
—¿Y después?
—Después me embarcaría tranquilo seguro de que el capitán conocería la ruta mejor que yo.—Za B. K.

Carreras



Hipódromo Argentino

La reunión de hoy

Clásico Chile: FANFARRONA

Salieron de perdedores: Trifulca-Uppercut II

RESULTADOS GENERALES

Tuvo lugar esta tarde la reunión anunciada por nuestra primer institución hípica, la que debido al mal estado de la pista perdió gran parte de su interés, pues muchos fueron los caballos que desertaron en las pruebas en que figuraban inscriptos.

A continuación damos los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA—

Jacinta, Vulcano y Cygnet no acudieron a la cita en la prueba inicial, en donde el público dió sus preferencias a Crampón, que no tuvo que emplearse mayormente para salir airoso.

Desde que el starter dió la señal de partida tomó la punta el pensionista del stud Los Yuyos, seguido de Bósforo, Chacotón y Steam. En la mitad del derecho atropelló Steam, para escoltar al puntero a más de un cuerpo. Tercero fué Chacotón, delante de Bósforo.

Premio Hirondelle

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 2.000 metros

1 CRAMPON 53 kilos, por Saint Wolf y Orquidea II, del stud Los Yuyos, C. Fenucci . .	9189	—
2 Steam 53, N. Berazategui	6766	—
3 Chacotón 54, T. N. Fernández	7338	—
4 Bósforo 49, F. M. Cassino	8985	—
	32278	—

No corrieron: Jacinta, Vulcano y Cygnet.
Dividendo del 1o. $ 6.30.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 2'5" 4|5.
Entraineur: V. Pérez.

SEGUNDA CARRERA.—

En la prueba de potrancas perdedoras Morisqueta II, Rodaja, La Pellerina y Manía no fueron de la partida, siendo reservadas por sus respectivas caballerizas para mejor oportunidad. Favorita fué la pupila de Leopoldo Danel, Quiringa, que ocupó el último puesto.

Figura corrió en el puesto de peligro seguida de La Flor del Férik, Canchera y Trifulca. Frente a las tribunas populares pasó al frente Canchera y al llegar al paddock atropelló Trifulca para hacer suyo el premio. Segunda fué Canchera delante de La Flor del Férik y Figura que entraron tercera y cuarta, respectivamente.

Premio Enérgica

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y 200 a la tercera

Distancia: 1.600 metros

1 TRIFULCA 56 kilos, por Druid y Tentación, del stud Saint James, R. Rivero . .	9954	3666
2 Canchera 56, G. Ardouin	4049	1641
3 La Flor de Férik 56, M. Altamiranda . . .	5879	2370
4 Figura 56, A. Quinteros	2511	1092
0 Quiringa 56, R. Rodriguez	10195	3439
	32588	12208

No corrieron: Rodaja, La Pellerina, Morisqueta II y Manía.
Dividendo de la 1a. $ 5.90 y 3.55; de la 2a. 5.45.
Ganada por 1 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'43"
Entraineur: E. Elnen.

TERCERA CARRERA—

En el premio Digital (léase de la prueba de potrillos no ganadores) rehusaron el encuentro Castelar, General Nivelle, Maléfico, El Ñato y Lazy Boy. El público sostuvo como favorito a Uppercut II, que en su anterior compromiso había escoltado a Petillant a una cabeza, y el hijo de Le Samaritain respondió a tal confianza, pues se impuso en buen estilo.

Puesto el lote en movimiento, King George tomó la punta, seguido del favorito y Craneur. Al llegar a las tribunas del paddock atropelló el favorito, para llegar al disco victorioso con toda desenvoltura delante de King George, Disparo y Risueño, que en ese orden ocuparon los puestos restantes del marcador.

Premio Uva Negra

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.600 metros

1 UPPERCUT II 56, por Le Samaritain y Salomé, del stud Cayupan, R. Rodríguez	17972	7507
2 King George 56, S. Ruiz	9547	4149
3 Disparo 56. F. Arcuri	4284	1731
4 Risueño 56, G. Greme	1676	1169
0 Craneur 56, R. Rivero	6351	2576
0 Oseas 56, S. U. Morales	1444	851
	41274	17983

No corrieron: Gral. Nivelle, Castelar, Maléfico, Lazy Boy y El Ñato.
Dividendo del 1o. $ 4.15 y 2.60; del 2o. 3.10.
Ganada por 1 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'41" 2|5.
Entraineur: M. C. Almirón

CUARTA CARRERA

En la carrera de potrancas ganadoras Eonia, La Guitarra, Contraseña, Anisada, Milamores y Firewood, no fueron presentadas. Favorita fué la pupila del stud Lowland Boy que no se dignó figurar en el marcador.

Dada la orden de salida, Kikú tomó el comando del lote seguida de Miss Elda, Biotzena y La Reina. En la mitad del derecho pasó al frente la pensionista del stud La Providencia para llegar al disco gananciosa con varios cuerpos de ventaja sobre La Reina, que la escoltó. Tercera fué Kikú delante de Malaquita II.

Premio Dijital

$ 4.500 a la 1a., 450 a la 2a. y 100 a la tercera

Distancia: 1.500 metros

1 BIOTZENA 57, por Hexagon y Bérénice, del stud La Providencia, F. Arcuri	10019	3705
2 La Reina 57, S. Ruiz	7470	3563
3 Kikú 54, I. González	1589	878
4 Malaquita II 54, T. N. Fernández	8216	3746
0 Danza 57, T. Torrilla	6344	2231
0 Miss Elda 57, M. Acosta.	20089	8298
	53727	22421

No corrieron: La Guitarra, Eonia, Contraseña, Anisada, Milamores y Firewood.
Dividendo de la 1a. $ 9.65 y 5.50; de la 2a. 5.60.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 1'33" 2|5.
Entraineur: S. Rodríguez.

QUINTA CARRERA—

En el clásico Chile solo Her Majesty no fué presentada. Favorita fué Fanfarrona, que ganó en cómodo galope.

Cartagena corrió en la punta seguida de Fanfarrona y Su Majestad. En el derecho atropelló la favorita para finalizar la prueba con tres cuerpos de ventaja a su favor. Segunda fué Su Majestad y última Cartagena.

Premio Chile

$ 12.000 y una Copa ofrecida por el "Valparaiso Sporting Club" a la 1a., 1.200 a la 2a. y 600 a la tercera

Distancia: 2.500 metros

1 FANFARRONA 58. por Craganour y Miss Flora, del H. Chapadmalal, M. Lema . .	23744	—
2 Su Majestad 58, F. Arcuri.	8637	—
3 Cartagena 50, Máximo Acosta	13009	—
	45390	—

No corrió Her Majesty.
Dividendo de la 1a. $ 3.45.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 2'41".
Entraineur: R. Coll.

SEXTA CARRERA

Todos fueron de la partida en la prueba de velocidad de potrillos ganadores, en la que el público dió sus preferencias al hijo de Mehari, Miguelito, que apenas consiguió el tercer puesto del marcador.

Dorarc corrió en la vanguardia, seguido de Ayax, hasta que enfrentaron las tribunas populahes, donde atropellaron Calavera y Panoli, llegando al disco en ese orden, separados por escasa distancia. Tercero el favorito delante de Ayax y Dorarc.

Premio Ocurrencia

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.100 metros

1 CALAVERA 54, por Saint Wol y Casta, del stud Valentine, R. A. Carabajal	6731	1856
2 Panoli 54, M. Acosta	6402	2354
3 Miguelito 57, D. Englander	29819	8093
4 Ayax 54, I. González	7707	2210
0 Dorarc 57, M. Lema	7559	2268
	58218	16721

Corrieron todos.
Dividendo del 1o. $ 15.55 y 7.85; del 2o. 6.60.
Ganada por una cabeza
Tiempo: 1'9" 2|5.
Entraineur: E. Frazer.

SEPTIMA CARRERA—

Premio Omega

$ 5.500 al 1o., 550 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia: 2.500 metros

1 BIS 55 kilos, por Cyllene y Partícula, del stud Alvear D., F. Arcuri	11775	—
2 Tours 59, A. Grassi.	15971	—
3 José Eduardo 62, C. Fenucci	17895	—
	45641	—

No corrieron: Tirsis y Bólido.
Dividendo del 1o. $ 6.95.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 2'40" 4|5.
Entraineur: F. Vizcay.

OCTAVA CARRERA—

Premio Mamita II

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia: 1.600 metros

1 RETRUCO 53, R. Amuchástegui . . .	23316	—
2 C. B. Roqué 54, A'ta	35723	—
3 Habano 52, di Palma	14158	—
4 Last Pip 44, Orrego.	9112	—
	82308	—

Dividendo del 1o. $ 6.35.

No corrieron: Gallipoli, [illegible], Sorbetón, Contraseña y Jafet

CARRERAS SUSPENDIDAS

Por el mal estado en que se encontraban las pistas en los hipódromos Independencia y La Plata fueron suspendidas las carreras en ambos circos.

Hipódromo de Maroñas

Primera carrera —
1o. Friné, $ 17.15 y 7.00.
2o. Julián XII, $ 3.55.
3o. Pérsico.

Segunda carrera —
1o. Bucólica II, $ 19.90 y 3.00.
2o. Campana, $ 4.20.
3o. Audiencia.

Tercera carrera —
1o. Don Pastor, $ 4.85 y 4.90.
2o. Quico, $ 8.10.
3o. Vilú, $ 4.70.

Cuarta carrera —
1o. Redmond, $ 4.40 y 2.85.
2o. El 75, $ 5.55.
3o. Calígula, $ 3.65.

Quinta carrera—

Gran Premio Nacional

$ 5000 al 1o., y un objeto de arte, 1000 al 2o. y 500 al 3o.

Distancia 2500 metros

1o. Liniers, por Pillo y La Cigale. $ 2.15.
2o. Quaker.
Tiempo: 2'38" 1|5.
Ganada por: 1 pescuezo.
Jockey: R. Rodríguez.

Hipódromo San Martín

Resultado completo de la reunión de hoy:

Premio Gay Simón

1.200 metros

1 MADRESELVA II, 53 kilos, por Mehari y Violeta, del stud Don Juan, J. M. Peña. .	517	423
2 Marpessa 57, S. Ruiz	548	379
3 Imiryano 55, S. Guerino	339	223
4 Juaneca 45, J. Avila	128	107
0 Invasor II 60, R. Sánchez	310	240
0 (Gorila 60, C. Saavedra	287	193
0 (Comunal 56, P. Claverie		
0 Loco Lindo 59, A. Pereyra	254	191
0 Santa Felicia 55, G. Morales	300	237
0 Cetra 52, J. Pérez .	25	34
0 Muschinga II 51, N. Olmos	711	601
0 Paquete 47, D. Fernández	301	303
0 Mardita Sea! 43, R. A. Gutiérrez	198	208
0 Precaución 43, F. Romero	31	33
	3949	3192

Dividendo de Madreselva II $ 13.75 y 4.90; de Marpessa $ 5.25; de Imiryano $ 7.50.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'13" 3|5.

Premio Sandal

1.300 metros

1 MAZAMORRA II, 50 kilos, por Maíz y Luna Nueva, del stud Biplano, C. Amuchástegui	2544	662
2 Kolon 52, D. Fernández	1400	494
3 Gay Nidia 54, G. Morales	491	308
4 Zumbón 52, F. Romero	62	41
0 Jejen 56, J. M. Pena	543	321
	4640	1826

Dividendos: de Mazamorra II pesos 3.90 y 2.75; de Kolon $ 3.00,
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'22".

Premio Pom

1.300 metros

1 GARAVAGLIA 54 kilos, por Valero y Fine Fleur, R. Liceri .	761	—
2 Bombón II 47, D. Fernández	216	—
3 Colibrí 58, A. Navas	1475	—
4 Flechero 51, R. Sánchez	2478	—
	4930	—

Dividendo de Garavaglia, $ 11.65.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'21".

Premio Oquendo

2|000 metros

1 PAULITA 48 ks., por Buenos Aires y Lenapé, del stud Cabildo, J. Arlandini	593	383
2 Huno 55, N. Olmos.	1432	655
3 Jarfelt 46, J. Ibarra	1650	1051
4 Lope de Vega 53, J. Pérez	667	491
0 Parigot 49, R. Sánchez	208	165
0 Escobillón 45, J. M. Pena	341	235
0 Lastpool 41, R. A. Gutiérrez	191	118
0 Viva la Patria 40, A. Croce	218	192
	5300	3290

Dividendos: de Paulita $ 16.10 y .50; de Huno $ 2.90; de Jarfelt pesos 2.55.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'9" 2|5.

Premio Pipiolo

1.400 metros

1 LEONAZO 56 ks., por Le Rubicón y Turena, del stud Londres, J. Avila	691	—
2 Miñón 55, N. Olmos	3045	—
3 El Niño 48, J. Pérez	572	—
	4819	—

Dividendo de Leonazo $ 12.55.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'28" 3|5.

Premio Fisherman

1.600 metros

1 FOSFATO 50 k., por Flying Shot y Nikita, del stud Laurita, D. Fernández.		295
2 Jazmín 54, J. Avila.	1094	388
3 Chimanta 53, J. Orlandini.	1733	449
4 Horse Power 50, R. Sánchez.	225	102
0 Colibrí 55, A. Navas.	1037	310
0 Lanús 50, N. Olmos (con Fosfato).		
	5028	1544

Dividendos: de Fosfato y Lanús $ 9.60 y 4.40; de Jazmín 3.80.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'45".

Hipódromo de Temperley

Primera carrera, 1000 metros
1 Cartujano 54, (F Ferreyra), pesos 3.50.
2 Tipo Raro.
3 Suzón.
Tiempo: 1'2".
Ganada por 4 cpos.

Segunda carrera, 1300 metros
1 Filete 56, $ 16.05 y 7.60.
2 Dispuesto, $ 6.45.
3 Bonel.
Tiempo: 1'22" 1|5.
Ganada por 3|4 cpo.

Tercera carrera, 1100 metros
1 Reina Isabel 52, (A. Lhuiller), $ 10.65 y 2.90.
2 Mrs. Pankiuts, $ 2.60.
3 Lena, $ 6.30.
Tiempo: 1'9" 1|5.
Ganada por 1 cabeza.

Cuarta carrera, 1200 metros
1 Cosme 54, (J. J. Lencina), pesos 10.25 y 4.10.
2 Misterito, $ 4.90.
Juzgado, $ 3.45.
Tiempo: 1'13" 4|5.
Ganada por 1 3|4 cps.

Quinta carrera, 1300 metros
1 Ibero 56, (E. Villarreal), $ 9.75 y 3.80.
2 Integro, $ 3.20.
3 San Wich, $ 4.80.
Tiempo: 1'23" 1|5.
Ganada por 1|2 cabeza.

Sexta carrera, 1200 metros
1 Ranquela 52, (J. Ceroño), $ 3.75 y 3.15.
2 Baluyan, $ 5.30
3 Amica.
Tiempo: 1'16".
Ganada por 3|4 cpos.

Séptima carrera, 2000 metros
1 Los Angeles 48, (A. Martínez), $ 3.50.
2 Cachafaz.
3 Juan Machain.
Tiempo: 2'13" 1|2.
Ganada por 1 1|4 cpos.

Hipódromo Argentino

La reunión del jueves cuenta con un programa atrayente

En el cual las anotaciones son abundantes y los elementos reunidos en cada una de las pruebas los suficientes para que éstas sean presenciadas con interés por los aficionados, los que por todos esos detalles acudirán en gran número.

Ya se sabe que tratándose de una reunión de día hábil no hay clásico, pero como tal puede considerarse el premio Post Girl, carrera de velocidad que ha reunido varios especialistas en la distancia y que ha de ser muy reñida por la escala de peso en que han de medir sus fuerzas los anotados.

Como las carreras de productos son abundantes en anotaciones la reunión del jueves ha de resultar de las mejores de la temporada dentro de su clase.

Un buen lote de caballos de de 4 años y más de edad se ha dado cita en la primera

Pero por sus performances anteriores y el tiro de la prueba el terceto que cuenta con más probabilidades es el que forman Amarrete II, Sauerkraut y Cacholote.

Amarrete II está corriendo una enormidad y aunque dispensa ventajas en el peso a sus rivales será de los preferidos de la opinión.

Sauerkraut acaba de ganar en buen estilo y no precisa de recomendaciones.

Cacholote puede en esta oportunidad quebrar la mala suerte que lo persigue.

Bósforo y Nebli pueden tener pretensiones por la forma en que se vienen conduciendo.

Como lance San Isidro, del que se cuentan proezas en privado.

En el premio Viruelita hay varias que pueden salir de perdedoras

Pero ninguna de las anotadas tiene más títulos que Comuna, que en forma tan sugestiva se condujo al debutar y que por la clase debe ser la ganadora de esta carrera.

Además la pupila del entraineur Olivieri luce un estado de preparación que difícilmente han de tener sus rivales.

Lady Sola puede resultar una seria enemiga de la favorita y la llamada a vencerla si sufre algún contratiempo en el desarrollo de la prueba.

Mme. Wolff y Bimba hacen su rentrée con buenos ejercicios y mereciéndoles gran confianza a sus ecuries respectivas.

Como sorpresa, La Otero, que el día que responda a sus trabajos es un sport de consideración.

En la tercera de la reunión hay un buen lote de potrillos perdedores

De los nueve que han conservado su inscripción el que cuenta con más partidarios es Pergaminense, que en su anterior presentación sufría una injusta derrota de la que en ésta puede tomar cumplido desquite.

Heliotropo ha gozado de un descanso reparador y a su ecurie le merece gran confianza. Es el enemigo que lleva el favorito.

Grisgris y Chiffonier hacen el debut con regulares trabajos en privado.

Antú ha sido preparado en forma como para que abandone la categoría de perdedor en la primera oportunidad. Es el sport.

La carrera de yeguas se presenta abierta a todas las pretensiones

Pero aún así, de acuerdo con la lógica, debe buscarse la ganadora entre las pesadas que han demostrado ser algo mejor que las restantes.

Valenciana pasa por buen momento y como ha sido favorecida con un breve reposo puede agregar a su haber un nuevo triunfo.

Yaví le merece mucha confianza a su caballeriza por el gran estado de preparación que ostenta.

Blare y Viruelita están en igualdad de condiciones que las citadas por la

BANCOS



forma en que se vienen desempeñando en todos sus compromisos.

Un buen sport Flor del Pago que ha mejorado bastante.

La carrera de velocidad es la más interesante del programa

Pocas veces se ve en una prueba de esta naturaleza un lote tan excelente de competidores como el que ha reunido el premio Post Girl, donde se hace muy difícil dar con el ganador porque la escala de peso iguala las fuerzas de los concurrentes.

Televolliodire y Jipi Japa II serán los preferidos del público por la forma en que se han adjudicado sus últimas victorias en pruebas de tiro derecho; a uno de los dos debe corresponderle la victoria.

Clamor va pesado pero aun así es enemigo.

Gallipoli y Retruco se incorporarán a esta clase de carreras y cuentan con una preparación de primer orden.

El lance de Dinadia.

En la de potrillos ganadores se destacan los favoritos

Story, el invicto hijo de Your Majesty, que se ha señalado como uno de los más regulares potrillos de la generación actual será el preferido de los catedráticos con justa razón. Ninguno de sus rivales cuenta con una foja de servicios como la de Story.

Rey Puesto es el enemigo que puede postergar su triunfo. Si no se malgasta en las cintas el pensionista del stud Gran Muñeca ha de oponerle gran resistencia al preferido de la opinión.

Pip es el tercero en discordia. Este hijo de Pipiolo ha mejorado mucho.

Petrópolis y Preclaro cuentan también con algunos partidarios.

Un lindo lance: Malandrín.

El handicap de la milla es una carrera sin mayor interés

Entre los anotados los que cuentan con más chance para obtener la victoria son Borbotón y Gallipoli.

Borbotón lleva un peso que le permitirá desempeñarse de acuerdo a la preparación que ostenta y en ese caso es muy difícil que logren sus enemigos arrebatarle la victoria.

Gallipoli durante su campaña ha demostrado ser un producto de condiciones estimables y en esta ocasión es un serio rival del hijo de América.

¡Iup! puede también tener pretenciones al triunfo si le da por responder a sus trabajos.

CALENDARIO HIPICO

MES DE NOVIEMBRE

16—Premio Chile.
18—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 23 de noviembre.
19—Apertura de cartas para la reunión del jueves 27 de noviembre.
20—Reunión hípica.
22—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 27 de noviembre.
Ratificación del clásico Buenos Aires.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 30 de noviembre.
23—Premio Comparación.
25—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 30 de noviembre.
26—Apertura de cartas para la reunión del jueves 4 de diciembre.
27—Reunión hípica.
29—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 4 de diciembre.
Ratificación de los clásicos Palermo, Pedro Chapar, Coronel Pringles y General Las Heras.
Apertura de cartas para las reuniones del domingo 7 y lunes 8 de diciembre.
30—Premio Buenos Aires.

La sorpresa es Tamagno que con 40 kilos puede hacer buena carrera.

En el handicap final solo han conservado su inscripción cinco caballos

Y lo probable es que a último momento alguno no sea de la partida, luego el premio Lady Ada quedará sin interés alguno para los que traten de desquitarse.

Jacinta es la candidata obligada de esta prueba por la forma en que viene desempeñándose y porque con 43 kilos difícilmente le han de arrebatar la victoria.

Cabool, a pesar de la ventaja que le dispensa, es el mayor enemigo que le vemos a la hija de Barsac.

Si Tamagno renuncia el compromiso que tiene en el handicap de la milla y opta por ésta debe tenerse en cuenta por lo liviano.

Clásico Comparación

Distancia 2200 metros

$ 15.000 al 1o., 1.500 al 2o. y 750 al 3o.

En este clásico, que sirve de base a la reunión del domingo próximo en Palermo, han conservado su inscripción los siguientes animales:

(Caricato, 59 kilos, Manuel Lema. (Buen Ojo 51, Arnaldo Grassi. José Eduardo 59, Celestino Fenucci. Su Majestad 57. Francisco Arcuri. Retruco 51, X. X. Tiny 51, Tomás N. Fernández.

Efemérides turfistas

16 de noviembre de 1902.—Se disputó en el Hipódromo Argentino el clásico Carlos Pellegrini, que gana Ultimátum, por Napoleón y Langlaste, del stud La Alianza (H. Esteves); segunda fué Mesalina (G. Palacios) y tercero Cordón Rouge (F. Pérez) Tiempo: 4'10" 1|2 en los 3.800 metros.

—En esa reunión salieron triunfantes: Averno (P. García), Chocón (S. Urrutia), Ají (P. García), Senguel (D. Torterolo), Volcán (F. Pérez), Polas (E. Peñaloza) y Rey (J. Sarthou).

El sport mayor fué el de Chocón, del stud Los Cardos, que pagó pesos 54.35 y 15.55.

—Se disputó en Montevideo el Gran Premio Nacional, que gana Uruguay, por Progreso y Conformidad (V. Fernández), segundo Talismán, tercero Lingote y cuarto Zazá.

Sport de Uruguay $ 2.82 y 2.40.

16 de noviembre de 1911.—Ganan en esa fecha en Palermo los caballos siguientes: Fatuité (R. Rivero), Pagola (J. Ruibal), Berón de Astrada (R. Rivero), Asti (C. Fernández), Kala (A. Gigena), Bantam (D. Torterolo) y Final (J. Ceraño).

El mayor dividendo fué el de Pagola ($ 12.30).

16 de noviembre de 1912.—En la reunión efectuada en esa fecha en el hipódromo de San Martín ganaron: Torrente (A. Amoroso), Vade Retro (A. Balstrogui), Bilbaino (P. Clavero), Chivilcoy (D. Alvarez), Le Lancier (R. Romanelli), Catete (C. L. Fernández) y Mauser (R. Carabajal).

Vade Retro fué el mayor sport del día ($ 20.70).

16 de noviembre de 1916.—Ganan las pruebas disputadas en el Hipódromo Argentino: Sincera II (vallas) (M. de los Santos), La Paisana (A. Navarro), Bobby Binyo (T. N. Fernández), El Tony (G. Benvenutti), Marie Antoinette (E. Muraña), que hace puesta con Como (D. Torterolo), Mamita II (M. Acosta), Aguerrido (D. Englander) y El Príncipe (M. Acosta).

La Paisana pago $ 34.65 y 12.35).

A Petrópolis se le da corrida en 2000 metros conduciéndose bien

De los pupilos del entraineur Felipe Vizcay el que luce una preparación más esmerada es el hijo de Saint Wolf, que se señala como un buen candidato para obtener su segunda victoria en cuanto sea de la partida entre los elementos de su categoría.

Petrópolis, ayer, con la monta del jockey oficial de su caballeriza, recorrió 2.000 metros con tren suave.

Aunque no es un fenómeno en su clase, Petrópolis ha de dar utilidades a la chaquetilla azul y oro.

Chiquillo y Triaca se cotejan en la milla con buen resultado

Aunque ni uno ni otro son considerados como cracks, dentro de la esfera a que ambos pertenecen no han de tardar mucho tiempo en cruzar el disco victoriosos, porque andan muy bien en sus ejercicios privados.

Ayer, con las montas de Domingo Nápoli y del peón, recorrieron 1.600 metros en 1'41" 3|5.

El ejercicio, aunque no es de aquellos sobresalientes, es como para tenerlo en cuenta en el futuro.

CONCURSO

de artículos y establecimientos comerciales

GRANDES PREMIOS

En breve se anunciarán las bases.

Hipódromo Argentino

Programa depurado de forfaits para la reunión del jueves 20 de noviembre.

Premio Fourite

Distancia: 1.700 metros

Amarrete II	59	Sacrilegio	53
Sauerkraut	54	Nebli	53
San Isidro	56	Semprún	53
Bósforo	56	Cacholote	53
Cygnet	56	Le Gran Corso	50

Premio Viruelita

Distancia: 1.500 metros

Mme. Wolf	56	Manía	56
La Otero	56	Lady Sola	56
Bimba	56	Comuna	56
Victoria Real	56		

Premio Maldicho

Distancia: 1.100 metros

Risueño	59	Grisgris	56
Galante	56	Chiffoner	56
Parra	56	Pergaminense	56
El Sato	56	Antú	56
Heliotropo	56		

Premio Wilda

Distancia: 1.600 metros

Yavé	58	Jumana	55
Valenciana	58	Flor del Pago	55
Blare	58	Alfajía	52
Viruelita	58	Cerilla	52
Pasaplata	58		

Premio Post Girl

Distancia: 1.100 metros

Clamor	64	Jipi Japa II	50
Gallipoli	54	Dinadia	50
Televoliodire	53	Yáñez Pinzón	48
Retruco	51	Onda Real	40

Premio De Luca

Distancia: 1.800 metros

Story	55	Malandrín	52
Pip	55	Petrópolis	52
Preclaro	52	Guilbert	52
Rey Puesto	52	Farandila	50
Gral. Mansilla	50		

Premio Florette

Distancia: 1.600 metros

Gallipoli	54	Lancetazo	46
¡Iup!	52	Tamagno	40
Borbotón	48		

Premio Lady Ada

Distancia: 2.200 metros

Cabool	58	Jack	41
Miss Tonta	53	Tamagno	40
Jacinta	43		

Rey Puesto está listo para obtener la segunda victoria

El pupilo del stud Gran Muñeca ha logrado dominar su carácter irascible y ya está un poco más manso y se emplea sin reservas en todos los ejercicios a que se somete, por lo cual es probable que cruce el disco en ganancia en la primera ocasión en que salga a la pista.

Está muy lindo el hijo de Charming que ayer recorrió 700 metros en 42" con la monta de Domingo Nápoli.

Cabool no ha decaido en su forma y reaparecerá en breve

La partida 800 metros que pasó ayer con el peón en 48" 1|5 viene a confirmar que el hijo de Saint Michán está en disposición de ser presentado en público, donde tendrá la honrosa figuración que en sus últimos compromisos tuvo, pues ya se sabe que en distancias intermedias es, si no un crack, un elemento de los más útiles.

Cabool luce un gran estado y es de aquellos caballos que responden a sus trabajos en buen estilo.

Utrecht ha seguido sin novedad su preparación

El pensionista del stud Don Gonzalo ha seguido muy bien después de disputar el Gran Premio Carlos Pellegrini y se dispone a continuar su campaña, en la que ha de resultar un elemento muy útil para los tradicionales colores que defiende, dado lo bien que anda en sus ejercicios.

Ayer recorrió 800 metros en 48" 3|5 con la monta de Daniel Cardoso.

El hijo de Your Majesty está muy lindo y dispuesto para ser presentado en público en cuanto su entraineur crea que ha llegado el momento oportuno para ello.

Camorrista puede salir de perdedor en cuanto sea presentado

De los que quedan entre la categoría a que pertenece es Camorrista uno de los que más pronto han de abandonarla porque cuenta con medios como para cruzar el disco al galope, ya que sus enemigos valen poco.

Camorrista fué sometido a una corrida en la milla ayer con la monta de Serapio U. Morales, en la que dejó muy buena impresión.

Entre sus partidarios hay la creencia de que cobrarán en breve con Camorrista los boletos a ganador.

Inscripciones

Inscripción para la reunión del 23 de noviembre:

Premio San Jorge, 1800 m. — De Luca, Cimarrón, Shell, Andanada, Boyal Bird, Steam, Crampón, Zeppelin, Jean Pierre.

Premio Charming, 1500 m. — La Otero, Nazca, Pulpa, Trifulca, Rodaja, Malcdetta, Marvel, Sacarina II, Ducha Fria, Diane des Prés, Búlgara II, La Mazorca, Comuna, Cancherí, Picota, M'Amie, Quiringa.

Premio Asturiano, 1700 m. — Emigrant, Mandatario, Maléfico, Pendeur, Revoltoso, Disparo, Chiquilín, Gral. Nivelle, Abatí Pororó, Castelar, Dalno, Craneur, Lazy Boy.

Premio Picarero, 1600 m. — Miss Elda, Ali Bay, Cerina, Eonia, Contraseña, Gama, La Guitarra, La Reina.

Premio Comparación, 2200 m.—Tiny, Retruco, Caricato, Buen Ojo, José Eduardo, Su Majestad.

Premio Canora, 1500 m. — Nerón, Esdepaja, Petillant, Story, Procónsul, Gay do, Gringo, Cocktail, Last Pip.

Premio Botafogo, 1600 m. —Nerón, Fanfasio, Sandolfín, Old King, Cap. B. Roqué, Tamagno, Araña, Jafet.

Premio Omega, 2500 m. — Mataquito, Lance, Monserrat, Retruco, Tours, El Temerario, Damocles.

Hipódromo de La Plata

CLASICO DARDO ROCHA

Distancia 2300 metros

En la reunión extraordinaria que se disputará el miércoles 19 (feriado) en la capital de la provincia, se disputará el clásico citado, que promete ser una carrera interesante porque han conservado su inscripción los caballos siguientes:

Given Or, 51 kilos, X. X.
Morocho 51, P. Orcajada.
Bólido 50, T. N. Fernández.
Vogt 49, M. Altamiranda.
Nereo 47, X. X.
Toca Fierro 45, A. G. Borean.
Puntapié 45, R. Raymundo.
Beaufort 50, A. Balstroqui.
Yvor 43, A. S. Adoué.
Btso 43, A. C. Triani.
Martita 43, E. Amuchástegui.

Hipódromo San Martín

Inscripciones para la reunión a efectuarse en este hipódromo el 23 de noviembre:

Premio Loco Lindo, distancia 1600 metros — Viva la Patria, Valbuena, Príncipe de Gales, Horse Power, Goria, Comunal, Jansen, Loco Lindo, Seria, Bombón II, Humber, Lastpoolli Paquete, Cáustico.

Premio Flecha, distancia 1300 metros — Mushinga II, Marpessa, Pellaguda, Wilnita, Mardita Sea, One Eyed, Loving Girl, Precaución, Madreselva II, Juanaca, Pampeana II, Seria, La Pola, Islandina.

Premio Indio, distancia 1400 metros — S. de Oro, Colibrí, Ole Ole, Leonazo, Kettle, Garavagila, Paquete, Velero, Invasor II, Dominguero, Sorillano, Botador.

Premio Vulcano, distancia 1200 metros — Seria, Nelita, Zumbón, Albacete, Mazurka, La Señorita, Jejen, Mañana, Pío Pío, Arrás II, Señor, Gay Nidia.

Premio, El Temerario, distancia 2000 metros — Horse Power, Parigot, Precursor, Pacará, Escobillón, Don Paúl, Lanús, Jazmín, Jarfelt, Cáustico, Paulita, Graclán.

Premio Gringo, distancia 1400 metros — Chimanta, Setenta y Cinco, Precursor, Chusca, Madison, Smiryano, Don Pablo II, Pacho, Conrado, Fosfato, Millerand, Gorila, Dan Murat, Bombón II, Jazmín.

Hipódromo Independencia

Inscripciones para la reunión a efectuarse el 23 de noviembre en este hipódromo:

Premio Lord Bramble, distancia 1200 metros — Vigevano, Fulguia, Piloto, Charactón Minuet, Poética, Legerdemain, Cheery d'Or, Flor del Aire II, Kelso, Dragonera, Katina.

Premio Chiflón, distancia 1300 metros — Maravó, Frigora, Povera di Me, Ira, Keratina, Ketty XII, Lady Chanon, Katina, Floria.

Premio Remate, distancia 1200 metros — Hole, $ 1500; Characato, 1500; Ojo Bravo, 1000; Cruz Diablo, 2000; Alexandre, 3000; Yenner, 1000; Vista Larga, 1500; Moritz, 1500; Hoff, 500; Gamester, 1000.

Premio doctor Roque Sáenz Peña, distancia 2500 metros — (Segunda ratificación) — Volunteer, Jalea, Honorio II, Rosicler, Zenatello.

Premio Idolatría, distancia 1600 metros — Vigevano, Lady Bramble, Korner, Iluso, Barrisco, Maid II, Pleno, Milla Lonco, Implacably, Pampa.

Premio Volunteer, distancia 2200 metros — Lollipop, Ojo Bravo, Elfridhe, Chaché, Petrogrado, Idria, Biyuya II, Flotilla, Letargo, Grow.

Premio Alberdi, distancia 1600 metros — (A correrse el 30 de noviembre de 1919, primera ratificación) — Vigevano, Lady Bramble, Lollipop, Korner, Liber, Iluso, Barrisco, Consentido, Rock Salt, Maid II, Rosicler, Implacably, Señoría, Gámbolo.

El clásico Colombia de 1902

Victoria de Santa Elvira

Era el domingo 24 de agosto de 1902. Se disputaba en esta reunión el clásico Colombia, handicap para todo caballo, limitado entre 62 y 55 con primas de pesos 3500 al primero y 300 al segundo y en él habían ratificado su inscripción Tetuán 62 kilos) y Cordón Rouge (61), que defendían los colores del stud Don Gonzalo; Messalina 57) y Rataplán (55), que pertenecían al stud Lagrange; Graco (55), del stud El Plata y Santa Elvira (55), del stud Los Haras.

Difícil hubiera sido haber previsto que la nota sensacional del día estaba reservada para el premio Colombia, donde la presencia de la pareja del stud Don Gonzalo: Tetuán y Cordón Rouge, originó una completa dispersión, haciendo una excepción Santa Elvira que 55 kilos se arriesgaba a presentar lucha a la formidable yunta.

La prueba parecía tan "incolora", que sólo los recalcitrantes y escasos partidarios de la yegua se preocuparon de las cotizaciones del sport, en las que aparecía Santa Elvira con 771 boletos mientras la pareja contaba con 2.496.

Do las tribunas se bromeaba en alta voz a los jockeys Pérez y Sarthou, encargados de ultimar a tan insignificante rival, según la creencia de los entendidos.

Se dió la señal y salió al frente Santa Elvira; en el primer codo fué desalojada del puesto de leader por Cordón Rouge, que corría tenido por Sarthou confiado en el éxito de la carrera. Tetuán, a tres cuerpos, en el fondo, relegado a la misión de escoltar a su rival.

Siguió la carrera sin alternativas hasta el último codo, donde Peñaloza llevó al ataque al hijo de Gay Hermit, obligado entonces a correr fuerte. El "inocente" Sarthou se dió entonces cuenta de que la cosa se ponía grave cuando vió a Santa Elvira, que en rápidos avances llegaba a aparearse a su caballo. La lucha llegó allí a un punto inesperado cuando los dos animales fueron solicitados por sus jockeys.

Cordón Rouge reaccionó, sin embargo, y frente a las tribunas viejas volvió a sacar ventaja a su rival, que en forma impresionante desplegó sus medios hasta alcanzar a cruzar la meta a una cabeza de Cordón Rouge, en medio de una delirante aclamación del público de las tribunas.

Tetuán llegó a la raya a dos cuerpos, siempre en el último puesto.

A su regreso al pesajo el hábil jockey Peñaloza y Santa Elvira fueron objeto de una ovación grandiosa, como pocas veces se tributaba en el hipódromo.

Los más diversos comentarios se hicieron en el día entero, sobre el resultado de esta prueba, que no debe atribuirse sino a la mala dirección de los jockeys del stud Don Gonzalo, muy confiados en sus caballos; esto s que nadie tratase de menoscabar en lo más mínimo los méritos que siempre se le reconocieron a la yegua del stud Los Haras.

He aquí el resultado final y las cotizaciones:

Premio Colombia

$ 2.50 0al 1o. y 300 al 2o.

Distancia 2200 metros

1 SANTA ELVIRA, 55 kilos, 5 años, zaina, por Saint Anthony y Westuard Ho., del stud Los Haras, jockey M. Peñaloza	771	—
2 Cordón Rouge 61, J. Sarthou	2476	—
3 Tetuán 62, F. Pérez (con Cordón Rouge)		
	3247	—

Dividendo de Santa Elvira, $ 7.60.
Ganada por una cabeza.
Tiempo: 2'21" 3|5.





Football y otros deportes

UN LIO DE ORDAGO

UN CONSEJAL DE LA ASOCIACION ACUSA AL RACING DE HABER EXIGIDO 4·000 $ POR EL ENVIO DE SU CUADRO A CONCORDIA — COMO FUNDAMENTA LAS IMPUTACIONES—RACING NIEGA — HABLA UN MIEMBRO DE SU C. D. — ¿QUIEN TIENE RAZON? — CRITICA SE LAVA LAS MANOS COMO PILATOS . .

En estos días se ha planteado un interesante laberinto. El consejal Dos Reis ha hecho unas acusaciones muy graves contra Racing. Se trata de 4.000 pesitos. Veamos lo que dice:

Poco a poco va cayendo a nuestro carnet informativo interesantes datos sobre la visita de Racing a Concordia.

Las últimas son en verdad sensasacionales y merecen ser saboreadas por nuestros lectores, que tienen un paladar magnífico para estas cosas.

Algunas de esas informaciones, las daremos desde luego a título informativo. Las otras garantizando su exactitud.

Comenzaremos por anunciar que el viaje de Racing, fué preludiado por un extenso tramite, en el que se opusieron de manifiesto ciertas inesperadas condiciones, que llenó de sorpresa, a los interesados en la gira y que no fueron otros que algunos hombres del club Libertad de Concordia.

La presencia del team de combinados de la Asociación, daba prestigio a la Liga de Concordia y estos a los disidentes molestaba mucho.

Como en muchos puntos del interior, el nombre de Racing, constituye algo así como un catesismo de bondad deportiva. Y es naltral, que en muchas asociaciones vivan pensando en conseguir la visita de ese equipo para apreciar su grado de adelanto y aprovechar sus lecciones, aunque el desencanto sea posteriormente muy grande

Una creencia

Y bien. Los disidente creyeron que llevar al Racing a Concordia implicaba dar un golpe de muerte a la Liga. Se trataba de demostrar además que lo que había anulado la Asociación era una murguita de a 3 por 5, por no poseer esta entidad elementos capaces de competir con Racing.

Pero no poca fué la sorpresa de los organizadores de la gira, cuando a las primeras tramitaciones, Racing respondió que iría por 2.000 pesos, suma que invertiría en los pasajes, hospedajes y demás, pues la institución deseaba administrar el viaje y además reponerse de la merma de las entradas que su ausencia representaba, dejando de jjugar dos partidos por el campeonato de la L. C.
Era necesario el sacrificio y los dirigentes del Libertad y del Sarmiento, se pusieron de acuerdo, confiados en que el sacrificio se vería satisfecho con la bondad de los partidos y con las entradas de los mismos.

Y Racing fué.

Una carta expresiva.

Lo que ocurrió lo dice elocuentemente esta carta que escribe el señor Olivera, secretario del Concejo Deliberante de Concordia, a un sportsman de nuestra Asociación.

Dice:

"Llegó Racing desde Buenos Aires, engañando la buena fe del público de esta; recia en el último telegrama enviado que venían todos los jugadores y faltaron de los que anunciaban, Reyes, Ohaco, un Perinetti, Hospital y Olazar; este proceder censurado por todos fué agravado con el juego que hizo. El primer partido salieron 1 a 1 y tuvieron que sacar la lengua de cansados. Todo el tiempo se les dominó; y el segundo venció Racing por 3 a 0 pero le costó bastante, a pesar de que jugó solamente con el Club Libertad, a quien le faltó dos de sus mejores hombres: en una palabra, Racing dejó de ser el campeón para Concordia"

Termina elogiando a la delegación de la Asociación Argentina de Football enviada a Concordia ultimamente.

Como se vé, esta gira representa toda una novedad. Racing no sólo sigue perdiendo prestigio a cada punto que va, como que para satisfacer sus exigencias económicas impone condiciones, que la reserva no impide.

Es claro que lo de los 4000. pesos puede desmentirse, pero lo que no ha de suceder es con la carta, firmada por una persona de responsabilidad y que poco interés puede tener en decirnos una mentira, desde que al fin de cuentas si Racing fuera extraordinario como pretenden sus adoradores, sería un orgullo argentino, cómo lo fué en otra epoca.

Hoy es uno de los tantos equipos, capaces de perder con cualquier coludo del campeonato.

La réplica—

Expresado lo anterior, sólo nos resta concretar esta publicación hecha en el diario "La Opinión", de Avellaneda, por un miembro de la C. D. del Racing:

"El señor Miguel Angel Dos Reis, miembro del consejo superior de la camándula, y jefe de deportes de "Ultima Hora", ha faltado a la verdad a sabiendas al afirmar que el Racing solicitó 4.000 $ al C. A. Libertad de Concordia para realizar la visita.

El señor Dos Reis bien sabe que no debe confundir al Racing con un vulgar club de los que él maneja a su antojo.

El mismo señor, al emplear, porque tiene a su disposición la hoja de un diario, la difamación y la calumnia velad, para atacar al adversario deportivo, se coloc en una situación poco envidiable y que no es la que más cuadra a un periodista que pretende hacer cátedra de moral y de puritanismo.

Todo lo que expresa el señor Dos Reis en su crónica, es falso, inclusive las afirmaciones del señor Olivera, empleado del consejo y no secretario, cuando enfáticamente dice: "que Racing telegrafió el envío de su team completo y que luego se trasladó con cinco hombres menos."

No es verdad. Racing telegrafió el día 8, a las 2 p. m., al C. A. Libertad dándole la nómina exacta del equipo que iba.

Nos remitimos a la palabra del doctor Adolfo Hernández, toda una personalidad política, jurídica, social y deportiva de Concordia.

En cuanto al mal juego, el solo hecho de tener cinco suplentes en el cuadro, debiera atenuar la crítica, sobre todo, sabiéndose que el primer match se jugó a raíz de un viaje de 20 horas, 40 minutos después de una copiosa comida y bajo un sol canicular.

Hay que ser más correctos en la crítica, porque, en realidad, con difamaciones sólo se obtiene un resultado contraproducente.

Por otra parte, conviene hacer resaltar que el Libertad es el mejor club de Concordia y que la Liga Concordense está a un paso de la disolución.

Otra cosa: el Racing fué a Concordia sin pedir nada, absolutamente nada. El Libertad le remitió 18 pasajes de ida y vuelta y se hizo cargo de los demás gastos, sin que al respecto se haya conversado previamente una sola palabra."

Nota de la R:: No agregamos ni quitamos peros.

En cuanto al doctor Hernández no coincidimos con el concepto del replicante.

En este pícaro mundo más fácil es creer lo malo que lo bueno.

4.000 $ es un budín nada despreciable.



Barolo en danza

El ex prófugo milanés. — Las obreritas más papas. — Lo que ocurre en el field. — pequeños comentarios. — Menudencias del día

Hace tiempo que no hablamos del tano Barolo. (Cuando la gente entra en años se pierde hasta la memoria). Hoy, día de lluvia, es el indicado para ocuparnos del mefistofélico caballero que vino de Milán, por las razones que no es correcto volver a repetir ni reseñar.

Barolo ha convertido el field en un centro de atracciones atrevidas.

En las tardes de calor no es difícil verlo prendido en unas hamacas que ha hecho colocar, sosteniendo a lindas obreritas, con trajes que muestran mórbidas desnudeces, ubicadas en mil posturas sugerentes.

Algo así como la fuente "Lola Mora". Las chicas bien no van, porque un hermano no puede permitir que la engañen a su propia hermana en su presencia... En forma tal que el football se va al diablo en el simpático club y el tennis queda relegado al lucimiento de chicas de piernas gordas, pechos inflados y carnes apetitosas.

Lo que hará Barolo con las niñas lo ignoramos, pero el caso es que no aumenta la población.

Están chaladas con el tano y pas de casamientos. Pero se llevarán un chasco de los mil demonios.

Barolo, cuya fortuna la hizo merced al sudor de miles de obreros, es la esencia del amarretismo.

Más aceite da un ladrillo que el ex prófugo milanés.

Los arregla con entradas para el biógrafo y numeritos de baratas rifas. Tiene su merecido.

Está lleno de placas. (Regalos de ciertas instituciones italianas). Barolo ha hecho creer que es un hombre desprendido. Dió a su patria en el pasado conflicto unos miles de pesos para ganar millones.

¡Las cosas que le dicen los principales órganos de publicidad en la península itálica!

Bien que no retorna. Antes tendrá que mandar anticipadamente algunos emisarios.

Sobre todo a Milán. Tal es el simpático presidente del club Estudiantes, que tantos comentarios y resistencias levanta en el seno de la agrupación.

UNA FOTOGRAFIA ORIGINAL



Adolfo Manuel Hernández (a) Mandungo. Copa "Blanco Madariaga" ganada en Curuzú Cuatiá por el "Club Atlético Libertad" el año 1918

EL ACTUAL ASCENSO

Preparandose para la primera

EL FIELD DE PALERMO

Definitivamente asegurado el ascenso de Palermo al círculo privilegiado, los miembros de la C. D. de la popular institución se han dedicado por entero a dotar a la misma de un field, en condiciones capaces de llenar las necesidades de un club llamado a actuar en primera división.

En tal tarea, hállanse seriamente preocupados los dirigentes de Palermo y a juzgar por el éxito de las primeras iniciativas, puede descontarse de antemano que en la próxima temporada el field que nos ocupa nada tendrá que envidiar a los de las instituciones similares.

QUE PASA EN SAN ISIDRO

CULLEN EN DANZA

Equipo que se disuelve

El tristemente célebre doctor Cullen Ayerza se corre una fija en lo que atañe a la presidencia del club San Isidro.

Dice a quien quiere oirlo que lo tiene quebrado al doctor Obarrio y al actual presidente doctor Nocetti, entre paréntesis, un perfecto caballero.

Ganará o no ganará, el caso es que excepto Gerónimo Badaracco, casi todos los restantes elementos del primer team le desertan.

Del Plato cuenta con varios. Apena que sea el doctor Cullen el causante del batifondo.

Murmuran, y con razón, que es el football una cueva de médicos sin enfermos y abogados sin pleitos.

¿Mentimos, doctor Cullen? ¿Se falta a la verdad, doctor Maiztegui?

San Isidro, en lo que atañe a football, está ya en liquidación.

¡A surtirse, clubs! ¡A los cracks en disponibilidad, señores!

NO HAY PERA

Barreto, juega

Esta tarde fué a la cancha del Boca Juniors, Barreto, de Estudiantil Porteño, con Goycochea.

Nos hemos enterado que no trabaja más en la casa Peuser.

Los rumores de "peras" eran simples versiones.

Con razón se corría una fija en la patriada el gordo Ortiz de Zárate.

A Ortiz sólo un hombre le hizo una pera y murió.

¡Ver para creer! Sepultura número 27.461, sección X, tablón D, de la Chacarita.

Guido Fontana, secretario de la Liga Concordiense.

VIENDO VISIONES

LA AMISTAD ANTE TODO

Circulan por ahí versiones que tienden a sembrar dudas con respecto a la honestidad de procederes del popular Sportivo Almagro.

Pensar que Recanatini y Bertiz no tienen por qué pasar a las filas de Sportivo Almagro, nos resulta una teoría nada ingenua y sí insidiosa, desde que para destruirla bastaría recordar los hechos bastante significativos de que, mientras el primero de los nombrados tiene su hermano que actúa en la institución de que es alma máter, el gordo Ortiz de Zárate, el segundo trabajo con este último en el mismo establecimiento bancario, que los tiene a ambos estrechamente vnculados.

No hay, pues, por qué extrañar los pases de referencia, que salvo mejor opinión, tienen fundamentalmente su razón de ser.

ALUMNI

Vuelven a intensificarsel os rumores de reorganización del viejo Alumni.

Se dice por ahí que muchos de los queron no ha mucho ases de la popular institución deportiva cuyo nombre nos sirve de epígrafe, piensan al reorganizarlo solicitar para el mismo primera división, a cuyo efecto habrán de elevar a la próxima asamblea un petitorio en tal sentido.

Ignoramos cuál podrá ser la suerte de tal petición caso de que se produzca, y en su oportnnidad hemos de ocuparnos extensamente del punto.

NOVEDADES PARA 1920

Gath y Craves jugará los domingos por la tarde y contará con estos elementos: Croce, Reyes y Gallo, de Estudiantes de La Plata, que entra a trabajar en la sucursal La Plata; Mattozzi, Zaccheo, del Platense y Martínez; Heissinger, Julio Fernández, Anunziata, Caldas y Costas.

En el Rosario ha causado mala impresión la negativa del consejo superior para la realización del match Porteño v. Central Córdoba.

Los rosarinos tenían ya la suspensión del partido correspondiente a la Liga Rosarina y los muchachos contaban todos con sus correspondientes permisos.



Carlitos Galup Lanús que reprisará en Del Plata

LOS DEL CENTRAL CORDOBA DESCONTENTOS

Versiones que nos llegan de fuente fidedigna nos permiten asegurar que reina gran descontento entre los componentes y dirigentes del Central Córdoba, por no haber el consejo superior hecho lugar a la suspensión del match de Porteño, que se solicitare a fin de jugar con éste en esta capital su anunciado match amistoso.

Hasta cierto punto se justifica el descontento reinante, pero bueno es tener en cuenta que dado el mal estado del tiempo reinante puede afirmarse hoy, una vez más, sin vacilaciones de ningún género, que bien dice el refrán aquel de que no hay mal que por bien no venga...

EL LIO DE HURACAN

Próximas asambleas

LAS TRAGADAS PASADAS — COLONELLO VERSUS ALESSI — AQUEL CELEBRE "COUP DE MAIN" DE CANAVESSI

Las amistades durante muchas veces lo que un lirio.

Alessi y Colonello eran antes como hermanos.

La ropa de Lorenzo se la ponía Alessi y los calcetines amarillos de éste eran el pendant obligado de los zapatos de Colonello.

Más unión era imposible.

El correr del tiempo trajo aparejado un sin fin de diferencias.

Alessi dijo más o menos lo siguiente:

"Colonello, en Huracán, es un ave de paso.

Entró ayer y ya se ha hecho dueño y señor.

Cuando vino era un pobre muchacho, ataviado con un trajecito de balieta y un chambergo capaz de producir un caldo harto substancioso.

Desde que está en Huracán, no sólo cambió su indumentaria, sino que hasta se baña.

Fué uno de los que ideó el negocio del terrenito al lado del field para la reventa de entradas.

¡Los pesos que ha ganado el gato!

Lo secunda Canavessi, un muchacho que nno se duerme en las pajas.

¡Bien ya lo probó en el match Boca Juniors v. Huracán!"

Por su parte, Colonello afirma que si no fuera por él, Huracán pasaría las de Caín, pues no tienen un solo elemento presentable; que él ha sido el alma del club y que ni besándole... — (prohibido por la censura del secretario de redacción) — Huracán le paga los sacrificios que ha hecho por su progreso.

El caso es que hay un escandalete en puertas harto suculento.

La próxima asamblea decidirá.

Los socios señalan ya con el dedo a los culpables.

¿De cuánto fué la tragada?

Investigaremos el monto.

LA CUARTA DE BOCA JUNIORS

El piberío de la cuarta de Boca Juniors, presunto campeón de la zona Sur, ganó esta mañana su anunciado match oficial con la entusiasta escuadra del Sportivo Suizo, cuyo capitán, por no poder lograr formar cuadro, cedió a su fuerte rival los puntos reglamentarios.

A pesar de ello, ambos equipos decidieron jugar amistosamente y cuando a los cuarenta minutos el score arrojaba 2 goals a favor de los boquenses cotra uno del equipo adversario, hubo de suspenderse el match debido al recio chaparrón que se desencadenara.

BRASILEROS TRAMPOSOS

15.000 $ EN DANZA

La célebre Confederación Brasileña de Deportes ha resultado una cueva de aves negras.

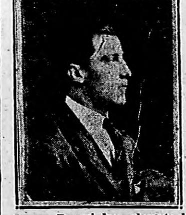
Todavía la asociación está cobrando 15.000 pesos de gastos y pasajes correspondientes al último viaje.

Pierden el tiempo. Los "ases" del football brasileño los han digerido hace rato.

Allí el que no corre vuela...

Hasta el celebrado Coelho Netto, literato con más retintines que los calzones de la Lulú, cobraba un sin fin de "reis" por cada discurso que espichaba.

Hemos visto países de coima, pero como el Brasil ninguno...



Lorenzo Bernani, buen elemento de la intermedia de Bánfield.



Un dirigente que se asombra de lo que pasan en la Asociaciones

BOLSA DE NOTICIAS

Juan Brown jugará el año próximo en Quilmes I.

La Amateurs le dará primera, conjuntamente con Barracas Central.

—Corren rumores sobre la disolución del club All Boys.

—San Telmo está preparando un gran team de primera para 1920.

Espera hacer roncha.

—Pérez, de San Isidro I, pasa seguro al Huracán.

—Se desmiente el rumor de que Boca Juniors le ofreciera puesto a Castagnola, del Racing.

—Rosado, de Sportivo Barracas, tal vez juegue por El Porvenir.

—S jugó hoy en la dársena norte el partido de quinta división entre River Plate v. Tigre, venciendo River por seis goals a cero.

Los goals fueron marcados por Giglio (3), Frumento (2) y Callendo (1).

Con éste triunfo los ganadores se colocan a la cabeza de la zona norte.

La fuerte lluvia que se desencadenara desde las primeras horas de la mañana de hoy motivó, como era lógico suponerlo, la suspensión de la casi totalidad de los encuentros oficiales que habíanse anunciado, restándoles todo interés a los pocos que se verificaron.

En consecuencia, contra nuestra costumbre habitual, no ofrecemos hoy a nuestros lectores las crónicas y resultados de los matchs verificados.